

# الملاحح

تأليف  
الإمام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدري

صححه، وعلق عليه، وذيله بذيل

أبو اسحاق  
إبراهيم أطفيش الجزائري

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة  
لدار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م

---

يطلب من: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان  
هاتف: ٨٠١٣٣٢ - ٨٠٥٦٠٤ - ٨٠٠٨٤٢  
ص.ب: ٩٤٢٤ / ١١ تل.كس : Nasher 41245 Le

بسم الله الرحمن الرحيم  
وصلى الله على سيدنا محمد وآله

الحمد لله الذي وفق وأعان، وجعل العلم أفضل حلية للإنسان، وجعل العربية - أشرف اللغات - كفيلة بحمل لواء العرفان. والصلاة والسلام على خير العرب والعجم صفوة ولد عدنان. محمد البليغ في نطقه الحكيم في فعله قائد البشر إلى الجنات الحسان، وعلى آله أهل الفضل والشرف والإحسان، وأصحابه الذين نشروا بين الأنام لغة القرآن.

وبعد، فهذه تعليقات مفيدة، وتحقيقات جميلة، على رسالة الملاحن لإمام البلاغة ابن دريد رأيتها جديرة بالنشر والتحقيق، ومن أكرم هدية إلى أهل العربية، وقد بذلت الجهد في تهذيبها، والتزمت أن لا أتعرض - ان لم تدع الحال - لغير المعنى البعيد في التورية والتعريض، ولا أتناول بالشرح غير مفردات الغريب من الملاحن وما يحتاج للبيان من الشواهد والاعلام وذلك بغية الإيجاز. وما توفيقى إلا بالله عليه توكلت وإليه أنيب.

أبو اسحاق



بسم الله الرحمن الرحيم  
التعريف بكتاب الملاحن  
وما امتازت به هذه النسخة  
مع ترجمة المؤلف

كتاب الملاحن صغير الحجم كبير الفائدة منفرد في بابيه وأسلوبه وقد صاغه المؤلف على هذا الأسلوب ليظهر أسرار اللغة العربية بما يستميل الفكر ويستهيوي النفس وهو أسلوب طريف ونسج بديع ، وللاوائل ضروب وأساليب من التأليف يبتكر كل منهم ما يراه صالحاً ، وينسج على منوال يختاره مناسباً .

ومؤلف الملاحن ممن له - بلا جدال - القدح المعلى وحلبة في خدمة اللغة العربية حتى جاء بما لم يسبق اليه من قبله ، ولا بلغ شأوة قرنه ، وقد سبق الى طبع هذا الكتاب الأوروبيون فطبع بالمانيا ولكنه طبع مخروما في عدة مواضع وكل ما كان من الزيادات في هذه النسخة فهو غير موجود بنسخة المانيا .

ويظهر انه وقع فيه تحريف عن الاصل كثيرا بتلاعب الناسخين الذين هم ماسخون لكثير من كتب القدماء يدل على هذا ما بين النسخ من الزيادة والنقص والتغيير في بعض الكلمات . ولما عقدنا النية على طبع الكتاب تحرينا

تصحيحه على عدة نسخ ما بين المخطوطة والمطبوعة، وبعض هذه تناولتها  
الأيدي بشيء من التصحيح يسير .

وقد استخلصت منها هذه النسخة فكانت ممتازة بجمعها ما بين تلك النسخ  
من الزيادات وتصحيح ما فيها من الاغلاط فجاءت أكملهن وأوفاهن  
وأصحهن مزدانة بتعليقات، موشاة بتحقيقات وزوائد لا يستغنى عنها . مما  
كان بين الاقواس [ ] فهو زيادة وجدتها في احدى النسخ التي عرضت  
عليها نسختي، وربما أثبت فيها لفظا من احدى النسخ يخالف ما كانت عليه  
تحريا للصواب جهد الاستطاعة مع الاشارة الى الاصل وإلى ما يوجد في  
نسخة اخرى ب: وفي نسخة. ولو كان غير واضح الصحة احتفاظا بامانة  
العلم. وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه .

## ترجمة المؤلف

هو أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد <sup>(١)</sup> بن عتاهية <sup>(٢)</sup> بن حنتم <sup>(٣)</sup> بن الحسن بن حمّامي <sup>(٤)</sup> بن جرو بن واسع بن وهب بن سلمة بن حاضر <sup>(٥)</sup> بن حنتم بن ظالم بن فراهيد بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبدالله بن زهران الأزدي العباني.

امام عصره في اللغة والادب والشعر الفائق تقف عند كلامه الفحول وتستعير آيات بلاغته الفصحاء وتستمد من كلامه الخطباء وترجع الى حقائق علمه الادباء. قال المسعودي: كان ابن دريد ببغداد ممن برع في زماننا هذا في الشعر وانتهى في اللغة وقام مقام الخليل فيها وأورد أشياء في اللغة لم توجد في كتب المتقدمين وكان يذهب بالشعر كل مذهب وشعره أكثر من أن

(١) دريد تصغير أدرّد تصغير ترخيم وهو الذي ليس له سن كسويد تصغير أسود وزهير تصغير أزهري.

(٢) وعتاهية بعين مفتوحة فناء فالف فهاء مكسورة فياء فهاء ساكنة.

(٣) بفتح فسكون ففتح والاصل في الحنتم الجرة المدهونة الخضراء وبها سمي الرجل.

(٤) حمّامي بجاء مفتوحة فميم مخففة بعدها الف فميم مكسورة ثم باء قال الامير ابو نصر بن ماكولا: وهو اول من أسلم من ابيه وهو من جملة السبعين راكباً الذين خرجوا مع عمرو بن العاص من عمان إلى المدينة لما بلغهم وفاة رسول الله ﷺ:

(٥) ابن خلكان: ابن أسد بن عدي بن عمر بن مالك. وعلى هذا يكون من بني أسد: بطن من الأزد لكن الذي ذكره العتيبي انه من بني جديد - بالتصغير - بطن عظيم من فراهيد وهذا النسب الذي اثبتناه نقلناه عن كتاب الانساب للعتبي الصحاري العباني ابي مسلم مسلمة بن مسلم صاحب كتاب الضياء في الفقه يوجد مخطوطا في المكتبة السلطانية بالقاهرة.

نخصيه أو نأتي على أكثره ولقد كان ابن دريد منذ شهرته صاحب منزلة كبيرة بين فحول العلم وقد ترجم له غير واحد فأظهروا علو مقامه وطول باعه في العلوم العربية حتى فاق سائر أقرانه الا أنهم لم يعتنوا فيما رأيت بذكر أرومته ونبعته كما ينبغي ، إلا ما ترى من نعتهم اياه بالبصري الأزدي ، وقد أقام بها سنين عديدة وفيها ظهرت علومه وعلا نجمه . وذكر ابن خلكان انه ولد بها ولكن الذي كتبه بعض مؤرخي عمان وهم أهله ومنهم أرومته وفيهم منبته - وأهل البيت أدري بزواياها - قال هو من بلد « قدفع » <sup>(١)</sup> هكذا نص عليه صاحب رسالة الأئمة والعلماء .

ويرشد إلى ذلك ما سيأتي ذكره وقائع داخلية بعمان بين قبائله ورثاء لمن قتلوا فيها واعتنائه بأمرهم وتحريض قومه على أخذ الثار الى أن كان من عزل الامام راشد بن النضر عن أريكة الامامة بعد وقعة الروضة وهي التي رثا من ماتوا بها من الأزدي بقصائد وكذا في وقعة (دما) التي مات فيها امام العلم منير ابن النير الريامي أحد حملة العلم من البصرة الى عمان .

وفي كتاب الانساب للعلامة الصحاري العتيبي أن لابن دريد قصائد في وقعة الروضة <sup>(٢)</sup> المشهورة بعمان في عهد الامام راشد بن النضر والعلامة موسى ابن موسى بن علي مرجع هذا الامام ورئيس الحل والعقد لديه - تبين تلك القصائد مقدار صلة ابن دريد بقومه والتعلق بأمورهم ما يدلنا على أنه لم يكن

(١) بقاف فداق فعين ولم اقف على ضبط الاسم مع شدة الحرص على الوقوف على بلد ابن دريد والبحث الطويل والجهد فيه إلا في هذه الرسالة .

(٢) الروضة موضع قرب بلد تنوف من جهة الغرب بين نزوى عاصمة الامامة والجبل الاخضر بجوحة عمان وكانت الوقعة بين العتيك واليحمد وفراheid وبني مالك بن قم وبين غيرها من قبائل عمان .



بعيد النشأة عنهم، ولا مباين النزعة لهم، وما مبارحته لبلاد عمان الا في سبيل العلم وللعلم حيث كان من صفات العلماء الفحول الخاصة الشغف ببث العلم والدخول في ميادينه ولا سيما ما هم ممتازون به متفوقون على الاقران فيه .

وفي الأنساب قصيدتان من قصائد ابن دريد وهما على جانب من التحريف عظيم نقتطف من واحدة منهما بعض أبيات لبيان اتصاله بقومه وارتباطه بأرومته الازدية العمانية . مطلعها :

|   |                            |
|---|----------------------------|
| بل رزايا هن عبء ثقیل                      | نبه نابه وخطب جلیل         |
| لا یباریه فی الانام قتیل                  | یا بنی مالک بن فهم قتیل    |
| لم تردوه وهو عنکم کلیل                    | أی طرف سما الیکم بکید      |
| اننا فی الوعي نغیر قلیل                   | أقلیل عزیزکم فتقولوا       |
| مشرب الذل والمضیف ذلیل                    | أم ضعاف عن ثارکم فتلذوا    |
| أی هذی الاضیاف انتم فقولوا <sup>(١)</sup> | أم عبید لراشد ولموسی       |
| معصمها الوهانة العطبول                    | لیس یسعی لها امرؤ وسدته    |
| ضة من خیلهم دماء تسیل                     | وفراهیذّ الذین علی الرو    |
| ننان اذا یبرز البری والحجول               | وحاة الزمان من آل ده       |
| وعهادی فی کل خطب ثقیل                     | وبنو العم من جُدیّد خصوصاً |
| وحسامی المهند المصقول                     | وبنو ظالم یدی ولسانی       |
| بدهاریس غرهن اللیول                       | یا بنی مالک بن فهم قتیل    |
| ذاک یوم لو یعلمون طویل                    | أی یوم لبأس موسی بن موسی   |
| یوم لا العذر عنده مقبول                   | یوم لا ینفع اتصال بقربی    |
| حیث یستصحب الضلیل الضلیل                  | فلحا الله مانع الروع منا   |

(١) راشد هو الامام راشد بن النضر وموسی هو العلامة موسی بن موسی بن علی .

ومكانته في الشعر يومئذ لا تقل عن مكانته العلمي، فله المقصورة المشهورة التي مطلعها :

أما ترى رأسي حاكى لونه طرة صبح تحت أذيال الدجى  
تبارى في شرحها أكابر العلماء وسارت بها الركبان في سائر النوادي  
العلمية قيل انها احتوت على أكثر المقصور في اللغة العربية. وكان مدح بها  
الشاه بن مكائيل وولديه من امراء فارس وكان ذا منزلة لديهم حتى تقلد  
ديوان فارس وكانت الكتب منه تصدر عن رأيه ولا ينفذ أمر إلا بعد توقيعه  
ونال ثروة عظيمة من ابن مكائيل وانتقل إلى بغداد بعد عزلها عن ولاية  
فارس وانتقلها إلى خراسان. وكان انتقال ابن دريد إلى بغداد في عهد المقتدر  
بالله ونزل على علي بن محمد الخواري فاکرم جواره ورفع مكانه وعرف خبره  
الامام المقتدر ومكانته من العلم فأجرى عليه خمسين ديناراً مرتباً شهرياً ولم  
تزل جارية عليه إلى أن مات. عرف بالكرم والسخاء حتى لا يمسك درهماً مع  
كثرة استفادته ولابن دريد خاصة امتاز بها وهي قوة الحفظ ما لم يدانه أحد  
فيها وكان يقرأ عليه دواوين العرب فيسابق إلى إتمامها من حفظه وكان واسع  
الرواية قال بعض العلماء :ابن دريد أعلم الشعراء وأشعر العلماء

وتأليفه كثيرة والمشهور منها بضعة عشر كتاباً :

|               |  |
|---------------|--|
| أدب الكاتب    | الاشتقاق في تفسير الاعلام واسماء القبائل |
| الانواء       | الجمهرة من الكتب المعتبرة في اللغة       |
| الخيال الكبير | الخيال الصغير                            |
| زوار العرب    | السرj واللجام                            |
| السلاح        | غريب القرآن لم يكمله                     |

كتاب اللغات      المجتنى: في شرح أحاديث المصطفى  
المقتبس      المقتني  
الملاحن      الوشاح صغير ومفيد جدا

أخذ عن أبي حاتم السجستاني، والرياشي، وعبد الرحمن بن عبد الله المعروف بابن أخ الاصمعي، وأبي عثمان سعيد بن هرون الاشنانداني صاحب كتاب المعاني وغيرهم.

وأخذ عنه كثير منهم أبو سعيد السيرافي، وأبو عبيد الله المرزباني، وأبو علي القالي صاحب كتاب الامالي وروى أبو علي ان ابن دريد أصيب بالفالج في آخر عمره فتداوى منه فشفاه الله ثم عاوده وكان يصيح لذلك صياح من يغشي عليه أو يسأل بالمسأل اذا دخل عليه أحد ومع ذلك كان ثابت الذهن كامل العقل يرد فيما يسأل عنه رداً صحيحاً. قال: وكنت أسأله شكوكي في اللغة وهو بهذه الحال فيرد بأسرع من النفس بالصواب قال: وآخر شيء سألته عنه جاوبني أن قال لي: يا بني حال الجريض دون القريض<sup>(١)</sup>. وكان هذا الكلام آخر ما سمعته منه. وكان كثيراً ما يتمثل بقوله:

فواحزني ان لا حياة لذيدة      ولا عمل يرضى به الله صالح  
ذكر العتي عن العتكي انه قال: دخلت على ابن دريد قبل موته فسمعته يقول: ولدت ليلة الجمعة في أحد الربيعين سنة خمس وعشرين ومائتين.

(١) مثل مشهور اول من قاله عبيد بن الابرص احد شعراء الجاهلية لما لقي النعمان بن المنذر اللخمي آخر ملوك الحيرة في يوم يؤسه عزم على قتله وكان ذلك عادته في هذا اليوم فلما احس به عبيد وقد استنشه شيئاً من شعره قاله. والجريض الغصة والقريض الشعر.

ومات يوم الاربعاء لثمان عشرة ليلة خلت من شعبان سنة ثلاثماية واحد وعشرين - وهي السنة التي خلع فيها القاهر بالله أبو منصور محمد المعتضد وبوبيع فيها الراضي بالله أبو العباس بن المقتدر بالله - وكان موت ابن دريد وموت أبي هاشم عبد السلام بن أبي علي الجبائي متكلم المعتزلة في يوم واحد فقال الناس: اليوم مات علم اللغة وعلم الكلام.

ويكون عمره سبعة وتسعين سنة. وقيل عاش ثمانياً وتسعين. وموته ببغداد ودفن بمقبرة العباسية من الجانب الشرقي في ظهر سوق السلاح بالقرب من الشارع الاعظم ورثاه البرمكي بقوله:

فقدت بابن دريد كل فائدة      لما غدا ثالث الاحجار والترب  
وكنت أبكي لفقد الجود منفرداً      فصرت أبكي لفقد الجود والكرم  
جمع لابن دريد علامة اللغة الشيخ محمود الشنقيطي كثيراً من مفردات  
المسائل اللغوية وطرائفها وسماها « أخبار ابن دريد » وهي موجودة في مكتبته  
بالكتبخانة السلطانية.

سئل الدارقطني عن ابن دريد أثقة هو أم لا فقال: تكلموا فيه. وزعم بعض أنه كان يتسامح في الرواية يسند الى كل واحد ما يخطر له. واتهموه باللهو والخمر حتى رووا عنه في هذا اشياء الله أعلم بصحتها. ولم أر لمن ذكره من أصحابنا أنه نسب له شيئاً من تلك التهم. ولا يبعد أن تكون من قبيل الدس.

وأنت ترى اقتصار الدراقطني على قوله تكلموا فيه مع أنه قريب العهد به جداً. أخذنا هذه الترجمة من وفيات ابن خلكان، وتاريخ الياضي، ومروج الذهب ومما يوجد لدي من كتب من ذكر ابن دريد من مؤرخي عمان

كالعلامة الصحاري في الأنساب ۝ ونور الدين السالمي في تحفة الأعيان ص  
١٢ ، ١٨٥ ، ٢٠٨ . وصاحب رسالة الائمة والعلماء في رسالته وعندي نسخة  
مخطوطة منها والله أعلم . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى جميع اخوانه الانبياء  
 والمرسلين .

أبو اسحاق إبراهيم اطفيش



## بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد، وآله

الحمد لله الأول في ديمومته، الآخر في أزليته، الواحد في ملكه، الفرد في سلطانه، العالي في دنوده، القريب في علوه. وصلّى الله على سيدنا محمد<sup>(١)</sup> نبي الرحمة ومصباح الهدى، والمنقذ من الضلالة والعمى، وعلى آله وسلم تسليماً.

هذا كتاب ألّفناه ليفزع اليه المُجَبَّرُ المضطهد<sup>(٢)</sup> على اليمين المكره عليها فيُعَارِضُ<sup>(٣)</sup> بما رسمناه، ويضمّر خلاف ما يظهر ليسلم من عادية الظالم ويتخلص من حيف<sup>(٤)</sup> الغاشم وسميناه ﴿كتاب الملاحن﴾ واشتققنا [له] هذا الاسم من اللغة العربية الفصيحة التي لا يشوبها الكدر، ولا يستولي عليها التكلف وما توفيقنا إلا بالله عز وجل.

قال أبو بكر: معنى قولنا الملاحن لأن اللحن عند العرب الفطنة، ومنه

---

(١) انظر الذيل رقم ١.

(٢) في نسخة: سيدنا نبي الرحمة، وفي أخرى: على احمد بشير الرحمة.

(٣) المقهور.

(٤) انظر الذيل رقم ٢.

(٥) في نسخة جنف. والحيف والجنف: الظلم والجور.

قول النبي ﷺ « لعل أحدكم ألحن بحجته من بعض <sup>(١)</sup> » أي أفطن لها وأغوص عليها ، وذلك أن أصل اللحن أن تريد شيئاً فتورّي عنه بقول آخر ، كقول العنبري <sup>(٢)</sup> الأسير في بكر بن وائل <sup>(٣)</sup> حين سألهم رسولا إلى قومه فقالوا له لا ترسل إلا بحضرتنا لأنهم كانوا قد أزمعوا <sup>(٤)</sup> غزو قومه فخافوا أن ينذر عليهم فجيء بعبد أسود فقال له : أتعقل ؟ قال : نعم أي لعاقل . قال : ما أراك كذلك <sup>(٥)</sup> فقال : [ بلى ، فقال : ] ما هذا - وأشار [ بيده ] إلى الليل <sup>(٦)</sup> - ؟ فقال : هذا الليل ، قال : ما أراك <sup>(٧)</sup> عاقلاً ، ثم ملأ كفيه من الرمل فقال كم هذا ؟ فقال : لأدري وانه لكثير ، قال : أيما أكثر النجوم أم التراب ؟ قال : كل كثير قال : أبلغ قومي التحية وقل لهم ليكرموا فلاناً - يعني أسيراً كان في أيديهم من بكر بن وائل - فان قومه لي مكرمون ، وقل لهم ان العرفج <sup>(٨)</sup> قد أدبى <sup>(٩)</sup> وقد شكت النساء ، وامرهم ان يعرفوا ناقتي الحمراء فقد اطلوا ركوبها ، وأن يركبوا جلي الأصهب بآية ما أكلت معهم حيساً ، واسألوا الحارث <sup>(١٠)</sup> عن خبري . فلما أدى العبد الرسالة اليهم قالوا : لقد جن الأعور والله مانعرف له ناقة حمراء ولا جملاً أصهب ، ثم سرحوا العبد ودعوا الحارث فقصوا عليه القصة فقال : قد أنذركم .

(١) انظر الذيل رقم ٣ .

(٢) انظر الذيل رقم ٤ .

(٣) انظر الذيل رقم ٥ .

(٤) اجمعوا عليه .

(٥) نسخة عاقلاً .

(٦) نسخة الابل .

(٧) نسخة اراك عاقلاً .

(٨) شجر بالبادية ترعاه الابل .

(٩) خرج منه مثل الدبى وهو صغار الجراد الذي يدب على الارض .

(١٠) هو الاعور بن بسامة العنبري .



أما قوله أدبي العرفج، فيريد ان الرجال قد استلأموا<sup>(١)</sup> ولبسوا السلاح.  
وقوله قد شكت النساء، أي اتخذن الشكاء للسفر. قال أبو بكر. الشكاء جمع  
شكوة<sup>(٢)</sup> وأنشد:

١ شَكَتَ الماء في الشتاء فقلنا بل رديه<sup>(٣)</sup> تُوافيه سخينا  
وقوله: الناقة الحمراء أي ارتحلوا عن الدهناء<sup>(٤)</sup> واركبوا الصمّان<sup>(٥)</sup> وهو  
الجمال الأصهب. وقوله [بآية] ما أكلت معهم حيساً يريد أخلاطاً من الناس  
قد غزؤكم، لأن الحيس يجمع التمر والسمن والأقط. فامثلوا ما قال، وعرفوا  
لحن كلامه. وأخذ هذا المعنى أيضاً رجل كان أسيراً في بني تميم<sup>(٦)</sup> فكتب الى  
قومه شعراً:

٢ حلّوا عن الناقة الحمراء أرحلّكم والبازل الأصهب المعقول فاصطنعوا  
ان الذئاب قد أخضرت برائنها والناس كلهم بكر إذا شبعوا  
يريد أن الناس كلهم اذا أخصبوا أعداء لكم كبكر بن وائل. وقيل

---

(١) لبسوا اللامة وهي الدرع.

(٢) وعاء من ادم لمخيض اللبن وحمل الماء.

(٣) في نسخة برديه وروى البيت ابن الانباري:

عافت الشرب في الشتاء فقلنا برديه تصادفيه سخينا  
أي سخينه. وذكر عن ابي العباس انه كان يقول في تفسير هذا البيت: بل رديه من الورود  
فادغم اللام في الراء فصارتا راء مشددة.

(٤) الفلاة.

(٥) يريد الجبل. والصمان ارض صلبة ذات حجارة إلى جنب رمل. والأصهب من الألوان ما  
كان احمر أو أشقر.

(٦) انظر الذيل رقم ٦.

لمعاوية<sup>(١)</sup> أن عبيد الله بن زياد<sup>(٢)</sup> يلحن<sup>(٣)</sup> في كلامه فقال: أو ليس بظريف ابنُ أخي يتكلم بالفارسية، فظن معاوية أن الكلام بالفارسية لحن اذ كان معدولا عن جهة العربية. وقال الفزاري<sup>(٤)</sup>:

٣ وحديثُ ألدّه هو مما ينعت الناعتون<sup>(٥)</sup> يوزنَ وزنا  
مَنْطِقٌ صائبٌ<sup>(٦)</sup> وتَلْحَنُ احيا نا وأحلى الحديث ما. كان لحنا

يريد انها تعرض<sup>(٧)</sup> في كلامها وحديثها فتزيله عن جهته فجعل ذلك لحناً، فأما اللحن في العربية فهو راجع الى هذا، لأنك اذا قلت ضرب عبدُ الله زيدٌ لم يدر أيها الضارب ولا المضروب، فكأنك قد عدلته عن جهته فاذا أعربت عن معنك فهم عنك. فسمي اللحن لحناً لأنه يخرج عن نحوين<sup>(٨)</sup> وتحتة معنيان. وسمي الإعراب نحواً لأن أصل النحو قصدك الشيء، تقول: نحوت كذا وكذا أي قصدته فالمتكلم [بالأعراب] ينحو الصواب أي يقصده. قال أبو زيد<sup>(٩)</sup>: لحن الرجل اذا تكلم بلغته، وألحنه انا اذا أفهمته.

وهذا أول الملاحن. تقول: والله ما سألت فلانا حاجة قط: والحاجة

---

(١) انظر الذيل رقم ٧.

(٢) انظر الذيل رقم ٨.

(٣) ابن الانباري في الأضداد: قال معاوية للناس كيف ابن زياد فيكم قالوا ظريف على انه يلحن قال فذاك اظرف له. ذهب معاوية إلى أن معنى يلحن يفتن ويصيب.

(٤) مالك بن اساء بن خارجة.

(٥) رواية ابن الانباري: تشبه النفوس.

(٦) يروى واضح، وانظر الذيل رقم ٩.

(٧) انظر الذيل رقم ١٠.

(٨) في نسخة: وجهين.

(٩) انظر الذيل رقم ١١.

ضرب من الشجر له شوك ، والجمع حاجّ. قال الراجز :

٤ خلتُ القَذَى الجائل في حجاجها      من حَسَك التَّلعة أو من حاجها<sup>(١)</sup>

[ قال ابن دريد : ويروي حجاجها بالكسر والفتح ، وهو العظم الذي عليه

الحاجب ].

وتقول : والله ما رأيت فلاناً قط ولا كلمته . فمعنى ما رأيته أي ما ضربت رثته . ومعنى كلمته جرحته . قال الشاعر :

■ يفدّي يَأْمِيه العرادة بعد ما      نجا وضواحي جلده لم تُكَلِّم

العرادة<sup>(٢)</sup> اسم فرسه . وضواحي جلده ما ضحا منه للشمس أي برز . ولم تكلم لم تجرح . ويعني بأمه أمه وخالته . [ وقال أبو بكر الصديق<sup>(٣)</sup> رضي الله عنه يرثي النبي ﷺ :

٦ أجذك ما لعينك لا تنام      كأن جفونها فيها كلام ]

وتقول : والله ما بطنت فلانا أي ما ضربت بطنه . وقال الراجز :

٧ اذا ضربت موقراً فابطن له      فوق قصيراه<sup>(٤)</sup> ودون الجلّة

---

(١) القذى الوسخ والحسك نبات له شوك . ابن الاثير : الحسك جمع حسكة شوكة صلبة معروفة . والتلعة مسيل الماء وما ارتفع من الوادي وغيره وما تسفل وجرى الماء فيه لانخفاضه واللفظ من الاضداد .

(٢) العرادة من خيل ضبة فرس كلحة : هبيرة بن عبد مناف اليربوعي ومن خيل اياد بن نزار فرس أبي دواد . والعرادة للربيع بن زياد الكلبي واللفظ من عرد اشتد وصلب وانتصب او ارتفع . انظر الذيل رقم ١٢ .

(٣) انظر الذيل رقم ١٣ .

(٤) في نسخة قصاراه . والقصري مقصور اسفل الاضلاع او آخر ضلع في الجنب . والجلّة بالضم وعاء من خوص كالعدل يحمل على الدواب .

أي اضرب بطنه . وتقول: والله ما أعلمت فلانا ولا أعلمني، أي ما جعلته أعلم، أي ما شققت شفته العليا . وتقول: والله ما أخذت من فلان خفا ولا نعلا . فالخف من أخفاف الابل، والنعل القطعة الغليظة من الأرض<sup>(١)</sup> . قال الشاعر:

٨ فِدَى لَامِرِي ۖ وَالتَّلُّ بَيْنِي وَبَيْنَهُ شَفَى غَيْمٍ<sup>(٢)</sup> نَفْسِي مِنْ رُؤُوسِ الْحَوَاثِرِ

الحوثر<sup>(٣)</sup> من بني حوثره، وهم بطن من عبد القيس<sup>(٤)</sup> وتقول: والله ما لفلان عندي جارية<sup>(٥)</sup> ولا اغتصبته عليها، يعني سفينة . [ قال الله تعالى ۖ وله الجواري المنشآت في البحر: ] يعني السفن [ وتقول: والله ما أملك كلبا ولا فهداً، ولا أعرف لها موضعا .

فالكلب المسمار في قائم السيف قال الشاعر:

٩ تَوَسَّمْتُ<sup>(٦)</sup> كَلْبِيهِ فَقُلْتُ لَصَاحِبِي هَا شَاهِدَا عَدْلٍ لَهُ فَتَوَسَّأَ<sup>(٧)</sup> وَالْفَهْدُ مَسْمَارٌ فِي وَاسِطِ الرَّحْلِ<sup>(٨)</sup> . قال الراجز:

١٠ كَأَنَّ نَابِيَهُ مِنَ التَّغْرِيدِ صَرِيرٌ فَهْدٍ وَاسِطٍ جَدِيدٍ<sup>(٩)</sup>

---

(١) في نسخة: القطعة من الحرة . ابن سيده: النعل من الأرض القطعة الصلبة الغليظة شبه الاكمة يبرق حصاها ولا تنبت شيئا .

(٢) الغيم الوتر والثار .

(٣) انظر الذيل رقم ١٤ وقوله: من بني حوثره، صوابه هم بنو حوثره .

(٤) انظر الذيل رقم ١٥ .

(٥) الجارية اسم مشترك: فالجارية السفينة والفتية من النساء، والامة، والشمس، والنعمة وعين الماء التي تجري .

(٦) تبينت وتعرفت .

(٧) توسم الشيء تخيله وتفرسه وتعرفه .

(٨) مقدمه الطويل الذي يلي صدر الراكب . وانظر الذيل رقم ١٦ .

(٩) يصف الشاعر صريف ناوي الفحل بصرير هذا المسمار والتغريد هو ارتفاع صوت نابيه ومنه =

وتقول: والله ما أخذت من فلان شعيرة فما فوقها. والشعيرة رأس المسبار  
من الفضة أو الحديد في قائم السيف. قال الراجز:

١١ كَأَنَّ وَكْتَ عَيْنِهِ الضَّرِيرَ      شعيرةٌ في قائمِ مَسْمُورَةٍ  
الوكت الأثر في الشي، وكَت في الأرض [أثر فيها ومنها] نكت. وقال  
الراجز:

١٢ كَأَنَّ نَكْتَ<sup>(١)</sup> عَيْنِهِ المَكُوكِبَ      شعيرةٌ في قائمِ مَرْكَبِهِ  
وتقول: والله ما عندي صقر ولا أملكه. فالصقردبس الرطب.

والصقر لبن حامض اشد حوضة تكون<sup>(٢)</sup> [والصقر عند بعضهم الخطط  
من الشعر في باطن اذن الفرس] وتقول: والله ما كسرت لفلان سنا ولا  
ضرسا. فالسن قطعة من العشب تتفرق في الأرض، والضرس قطعة من المطر  
[تقع] متفرقة في الأرض. والجمع الضروس. والسن عند [بعض] العرب  
الثور الوحشي. قال الراجز:

١٣ يَخُورُ فِيهَا كَخَوَارِ السِّنِّ<sup>(١)</sup>. وتقول: والله ما خربت لفلان رحي ولا  
طاحنا<sup>(٤)</sup> فالرحى من رحي الاضراس. والرحى أيضاً كَرَكْرَة البعير. قال  
الشاعر<sup>(٥)</sup>:

---

= قول الشاعر: مضرب كأنما زئيره      صرير فهد واسط صريره وفي نسخة فهد واسط  
بالإضافة.

(١) في نسخة كان وكَت.

(٢) والصقر عند الازهري ما يتحلب من الرطب والعنب من غير طبخ.

(٣) الخوار صوت البقر خاصة. وفي القاموس صوت البقر والغنم والظباء.

(٤) في نسخة: طاحونا.

(٥) هو الشهاخ.

١٤ رَحَى حَيَزُومِهَا<sup>(١)</sup> كَرَحَى الطحين. وتقول: والله ما أخذت من فلان جبة ولا لبستها. فالجبة جبة السنان، وهو الموضع الذي يدخل فيه رأس الرمح. والجبة ايضاً مدخل رأس الرسغ في الحافر.

وتقول: والله ما كنت عاملاً قط ولا اصلح لذلك. فالعامل قدر الذراعين<sup>(٢)</sup> من أعلى الرمح: [ قال الراجز:

١٥ وَأَطَعَنَ النِّجْلَاءَ<sup>(٣)</sup> تَهْرِي<sup>(٤)</sup> وَتَهَرَّ<sup>(٥)</sup>  
لَهَا مِنَ الْجَزْفِ رِشَاشٌ<sup>(٦)</sup> مُنْهَمِرٌ  
وَتُعْلَبُ<sup>(٧)</sup> الْعَامِلُ فِيهَا مُنْكَسِرٌ ]

وتقول: والله ما كنت ساعياً قط ولا أصلح لذلك. فالساعي الذي يلي الصدقات. قال الراجز:

١٦ يَا أَيُّهَا السَّاعِي عَلَى غَيْرِ قَدَمٍ تَعَلَّمَنَّ أَنْ الدَّوَاةَ وَالْقَلَمَ  
تَبْقَى وَيُودِي مَا كَتَبْتَ بِالْقَلَمِ

أي ما كتبت في الصحيفة. وتقول: والله ما رأيت لفلان كاتباً<sup>(٨)</sup> ولا عرفت له كاتباً، من قولهم: كتبت الاداوة وغيرها اذا خرزتها. وكتبت البغلة

---

(١) الحيزوم الصدر واول البيت: فنعم المعترى ركدت اليه والمعترى المقصود لطلب المعروف.

(٢) نسخة: قدر الذراع.

(٣) الواسعة الجرح.

(٤) تفتت اللحم. وفي نسخة تعوي والعوي اللي والعطف.

(٥) وتهر تستطلق السلاح من البطن.

(٦) بكسر الراء نفص الدم من الجرح.

(٧) والتعلب طرف الرمح الداخل في جبة السنان.

(٨) نسخة: والله ما كتبت له.

إذا ضمنت شفرها بالحلقة قال الشاعر (١) :

١٧ لا تأمنن فزار ياً خلوت به على قلو صك واكتبها بأسيار (٢)

[ وقال ذو الرمة (٣) :

١٨ وفراء غر فيّة أثأى حوارزها مُشَلَّشٌ ضَيَّعَتْهُ بَيْنَهَا الْكُتُبُ (٤)

وتقول: والله ما دخلت لفلان بيتاً ولا رأيت له بيتاً فالبيت القبر. قال  
لبيد بن ربيعة (٥) :

١٩ وصاحب ملحوب فجعنا بيوميه وعند الرداع بيّت آخر كَوَثِر (٦).

والبيت المرأة. قال الراجز: (٧)

٢٠ ما لي اذا أجذبها صأيتُ أكبر قد غألني أم يّيتُ (٨)

وتقول: والله ما نصح فلان فلاناً ولا يحسن ان ينصح. فالنصح

---

(١) ابن دارة.

(٢) ويروي نزلت به. والقلوص الناقة الشابة. والاسيار جمع سير وهو ما يقدر من جلد للخرز.

(٣) انظر الذيل رقم ١٧.

(٤) وفراء وافرة الجلد. وفيه ذات غرف اي مدبوغة بالغرف وهو نوع من الشجر له رائحة زكية يدبغ به. واثأى افسد. والخوارز الخرزات ومشلل من شللت الماء اي قطرته. وفي الحديث « فانه يأتي يوم القيامة وجرحه يتشلل، أي يقطر دماً.

(٥) انظر الذيل رقم ١٧.

(٦) ملحوب ماء لبني اسد بن خزيمه على رأس تل سمي بملحوب بن لويم بن طسم وصاحبه عوف بن الاحوص بن جعفر بن كلاب. والرداع ككتاب اسم ماء ايضاً وانظر الذيل رقم ١٨ والكوثر السيد الكثير الخير. ويروي: فجعنا بموته. والروايتان في اللسان.

(٧) رؤبة بن العجاج.

(٨) صأى صاح ويروي: أكبر غيرني. ابن الاعرابي: العرب تكني عن المرأة بالبيت.

الخيّاطه . والمنصحة الابرة . والنصاح الخيط الذي يخاط به . وتقول : والله ما أخذت لفلان رداء [ ولا املك رداء ] . فالرداء السيف . قال الأعشى <sup>(١)</sup> :  
٢١ ويوم يبيل النساء الدماء جعلت رداءك فيه خارا <sup>(٢)</sup>  
يبيل النساء : أي تسقط من هول ذلك اليوم حملها . وتقول : والله ما أخذت لفلان بزّا ، ولا له عندي بز ، ولا املكه أيضاً . فالبر السلاح . قال الشاعر وهو متمم بن نويرة <sup>(٣)</sup> :

٢٢ ولا يكهام بزّه عن عدوّه . اذا هو لاقى حاسراً أو مقنّعا <sup>(٤)</sup>  
وتقول : والله ما ظلمت فلاناً ولا غيره ، أي ما سقيته ظليماً . والظلم اللبن قبل ان يروب . قال الشاعر :

٢٣ واهونَ مظلومٍ سقاءُ مرّوبٍ <sup>(٥)</sup>

وتقول : والله ما أخذت من فلان حلياً ولا رأيتّه . فالحلي ضرب من النبت

---

(١) انظر الذيل رقم ١٩ .

(٢) وانما قيل للسيف الرداء لان متقلده بمائله مرتد به ويروى البيت للخنساء أيضاً هكذا :  
وداهية جرهما جارم جعلت رداءك فيها خارا  
أي علوت بسيفك فيها رقاب اعدائك كالخار الذي يتجلل الرأس وقنعت الابطال فيها بسيفك .

(٣) انظر الذيل رقم ٢٠ .

(٤) الكهام الذي لا يقطع لانه كليل والحاسر هو الذي لا درع عليه ولا بيضة والمقنع المتغطي بسلاحه أو الذي على رأسه خوذه ، لان الرأس موضع القناع .

(٥) اتفقت النسخ كلها على هذه الرواية لكن المعاجم اللغوية لم تذكره الا مثلاً ولم تر من ذكره بيتاً . وهو شطر بيت من الطويل على ما في الكتاب . وسقاء مروب روب فيه اللبن واصل المثل يطلق على سقاء يلف حتى يبلغ اوان المخض . والمظلوم الذي يشرب قبل ان تخرج زبدته . أبو زيد في باب الرجل الذليل المستضعف اهون مظلوم الخ .



وهو يابس النصي<sup>(١)</sup> من مراعي الابل . والحلي الملبوس .

وتقول والله ما أعرف لفلان ليلاً ولا نهاراً . فالليل ولد الكروان والنهار ولد الحبارى . وتقول : والله ما أملك حماراً ولا أخذت من فلان حماراً قط . فالخماران حجران ينصب عليهما حجر ويجفف عليه الأقط . والخمار هو احد الحجرين اللذين ينصب عليهما العلاة : وهي صخرة رقيقة فالخجران يقال لها الخماران . والخجر الاعلى يقال له العلاة قال الراجز :

٢٤ لا ينفع الشاويّ فيها شأته ولا حاراه ولا علاته  
إذا علاه اقتربت وفاته

وتقول والله ما رأيت له اتانا [ قط ] ولا أخذتها [ منه ] فالاتان صخرة في بطن الوادي تسمى اتان الضحل ، والضحل الماء الذي تبين فيه الارض . وتقول : والله ما عندي جحشة ولا املكها . فالجحشة الصوف الملفوف كالحلقة يجعلها الرجل في ذراعه ليغزلها .

وتقول : والله ما أخذت من فلان دجاجة ولا فروجا . فالدجاجة الكبة من الغزل والفروج الدّراعة<sup>(٢)</sup> . وتقول : والله ما اعرف لفلان طلعة ولا وجهها . فالطلعة من طلع النخل والوجه الناحية التي تقصد لها . وتقول : والله ما أخذت لفلان بقرة ولا ثوراً . فالبقرة العيال الكثير . تقول جاء فلان يسوق بقرة أي عيالا كثيراً . والثور القطعة العظيمة من الأقط . وتقول : والله ما أخذت من فلان [ حملا ولا ] عنزاً فالحمل السحاب الكثير الماء . قال الشاعر :

---

(١) في نسخة [ ضرب من النبت ما دام رطباً فهو نصي وإذا يبس فهو حلي ] .  
(٢) قميص المرأة او ثوب من صوف وقيل الفروج كتنور : القباء . وقيل القباء فيه شق من خلف .

٢٥ سَحْ نَجَاءَ الْحَمَلِ الْاسْوَلُ<sup>(١)</sup>. والاسول: السحاب الكثير الماء، والعنز  
الأكمة السوداء. قال الراجز:

٢٦ وإرم احرس فوق عنز<sup>(٢)</sup> قال أبو بكر: احرس رواية أهل البصرة  
وهو الذي مضى عليه الحرس والحرس الدهر، ورواية البغداديين أخرس وهو  
الذي لا يتكلم، والآرام اعلام تنصب من حجارة يهتدى بها. وتقول والله ما  
ضربت له بطنا ولا ظهرأ فالبطن الغامض من الارض والظهر المرتفع من  
الارض. وتقول والله ما كسرت لفلان قناة ولا اخربتھا فالقناة قناة الظهر  
والقناة الواحدة من القناة<sup>(٣)</sup>. وتقول والله ما سبيت له اما ولا جداً ولا خلا  
فالام أم الدماغ والجد الحظ والخال<sup>(٤)</sup> الأكمة الصغيرة.

وتقول والله ما أخذت لفلان قلوفا ولا رأيتها. فالقلوص فرخ الحباري.  
قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

(١) البيت للمتنخل الهذلي ونصه في اللسان:

كالسحل البيض جلا لونها سح نجاء الحمل الاسول  
والسحل بضمين الثياب البيض النقية واحدها سحل. وقال ابن الاثير ولا يكون الا من  
قطن وقيل نسبة هذه الثياب إلى قرية باليمن يروى اسمها بالفتح والضم وجلا كشف والسح  
المطل والنجاء بكسر التون فسر بالسحاب الذي نشأ في نوه الحمل. اراد الشاعر تشبيه البقر  
في بياضها بالسحل وهي الثياب البيض والاسول المسترخي اسفل شبه السحاب المسترخي به  
وفسر الاصمعي الحمل هاهنا بالسحاب الاسود وانما اضاف النجاء إلى الحمل لانه نوع منه  
كقولك حشف التمر.

(٢) البيت لرؤبة بن العجاج وانظر الذيل رقم ٣١ ويروى اعيس نقله الجوهري وهو بياض  
تخالطه شقرة.

(٣) وهي الرماح.

(٤) في نسخة أوروبا تعليق يبدو كأنه زيادة في الاصل نصه: ولا خلا وهو السحاب الخلق  
بالطر، ولا خالة وهي الأكمة الصغيرة.

(٥) هو الشماخ. وصدر البيت: وقد انعلتها الشمس نعلا كأنها. الخ.

٢٧ قَلُوصُ حُبَارِي رِيْشُهَا قَدْ تَمَوَّرَا . [ تَمَوَّرَ تَمَعَطٌ وَتَسَاقَطٌ <sup>(١)</sup> ] .

وتقول والله ما ضربت لفلان يداً ولا رجلاً : فاليد واحد الايادي المصطنعة <sup>(٢)</sup> ، والرجل القطعة [ العظيمة ] من الجراد . قال الشاعر :

٢٨ فان لم اصبحكم بها مسيطرة كما زهت النكباء رجل جراد <sup>(٣)</sup>

وتقول والله ما رأيت لدابتك سوادا ولا بلقا . فالسواد الخيال تراه بالليل ، والبلق الفسطاط . وتقول والله ما رأيت لفلان حصيرا ولا جلست عليه : فالحصير اللحمة المعترضة في جنب الفرس ترى حجمها اذا هزل ، والحصير أيضاً الملك قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

٢٩ ومقامة غلبُ الرقاب كأنهم جنٌ لُدَى بَابِ الحَصِيرِ قِيَامُ <sup>(٥)</sup>

[ المقامة المجلس ] . وتقول والله ما أخبرت فلانا [ ولا أخبرت هؤلاء ] بشيء قط . معنى أخبرت أي ما ذبحت له خبراً ، وهي شاة يشتريها قوم يقسمونها بينهم . وكذلك تقول والله ما أخبرني فلان بشيء ، أي ما فعل بي ذلك . وتقول والله ما أملت هذا الكتاب ولا قرأته . قوله أملت من قول الله

(١) معطوف عطف تفسير ، أي سقط من داء يصيبه .

(٢) النعم ، والمصطنعة افتعال من الصنعة وهي العطية والكرامة والاحسان .

(٣) المسطرة المسرعة الممتدة ، وفي نسخة مستطيرة ، وزهت ساقط ، كقوله :

جراد زهته ريح نجد فاتهما . والنكباء الريح مطلقا ، او الريح تهب بين الصبا والشمال .

(٤) هو لبيد .

(٥) المقامة جماعة من الرؤساء ، وقول المصنف : المقامة المجلس اراد أهل المجلس . وغلب الرقاب

بسكون اللام جمع اغلب وهو الغليظ العنق والعرب تصف ابدا السادة بغلظ الرقبة وطولها .

ورواية التاج : وقام جمع قمام وهو السيد . والمراد بالحصير المنذر بن النعان ، ويروى :

طرف الحصير . أي لدى طرف بساط المنذر بن النعان ، وسمي الملك حصيرا بمعنى محصور

أو حاصر لا متناعه عن الناس ، أو لمنع الناس من الوصول إليه .

عز وجل « إِنَّا ثَمَلِي لَهُمْ لِيَزْدَادُوا إِثْمًا <sup>(١)</sup> » وقوله قرأت، أي جمعت، قال الشاعر: <sup>(٢)</sup>

٣٠ [ ذِرَاعِي حُرَّةٌ أَدْمَاءٌ بِكَرٍ ] هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقَرَّ جَنِينَا <sup>(٣)</sup>

أي لم تجمع في رحها ماء الفحل. وتقول والله ما أخليت فلانا في منزل ولا غيره: أي لم أعطه الخلا، والخلا الرطب، وهو حشيش تعلفه الابل. وتقول والله ما أفسدت لفلان كرما ولا دخلته. فالكرم القلادة. قال الشاعر: <sup>(٤)</sup>

٣١ عَدُوسُ السَّرَى لَا يَقْبَلُ الْكَرَمَ جِيدُهَا <sup>(٥)</sup>.

---

(١) الاملاء الامداد: ومنه قيل للمدة الطويلة، ملاوة من الدهر وملي من الدهر ومنه الملوان: الليل والنهار لتكررها وامتدادها. والاملاء الامهال ايضا.

(٢) هو عمرو بن كلثوم التغلبي.

(٣) ذراعي منصوب بفعل سابق في البيت قبله، اي تريك. والادماء البيضاء من الادمة وهي البياض في الابل، يقال بعير ادم بين الادمة وناقاة ادماء والادمة في الناس السمرة الشديدة أو من ادمة الارض وهي لونها، وبها سمي آدم عليه السلام. والبكر التي ولدت ولدا واحدا او لم تلد والهجان الابل البيض الكرام يستوي في هذا اللفظ المذكر والمؤنث. وهذه رواية ابي عبيدة اللغوي. ويروي: تربعت الاجارع والمتونا. أي رعت مرعى الربيع في الجرعاء وهي الرملة الطيبة المنبت وانما يمدح العرب نباتها لنضارته ونقاوته والمتون جمع متن وهو ما غلظ من الارض. ويروي: ذراعي عيطل وهي الطويلة العنق في حسن جسم، او الطويلة.

(٤) هو جرير.

(٥) صدر البيت: لقد ولدت غسان ثالبة الشوي. غسان الضبع، ويروي ثالثة الشوى. وفي اللسان: وقول جرير الخ، يعني به ضبعا، وثالثة يعني انها عرجاء فكانها على ثلاث قوائم كانه قال مثلثة الشوى، ومن رواه ثالبة الشوى اراد انها تأكل شوى القتل من الثلب وهو العيب، وهو ايضا في معنى مثلوبة. ١هـ. وشوى القتل اطراف ابدانهم او جلد رؤوسهم، =

وتقول والله ما كنت قائداً قط ولا أصلح لذلك : فالقائد الجدول يسقي الارض [ بطوارها<sup>(١)</sup> ]. وتقول والله ما رأيت سعداً ولا سعيداً : فالسعد من سعود النجوم ، والسعيد النهر الذي يسقي الأرض منفرداً بها . تقول هذا سعيد هذه الأرض ، أي نهرها . وتقول والله ما رأيت جعفرأ ولا كلمت سرياً : فالجعفر النهر والسري النهر الصغير ، كذلك فسر في التنزيل<sup>(٢)</sup> : وتقول والله ما رأيت ربيعاً ولا كلمته : الربيع حظ الارض من الماء في كل ربيع ليلة أو ربيع يوم . وتقول والله ما كلمت عمراً فالعمر واحد عمور الاسنان<sup>(٣)</sup> . وتقول والله ما رأيت قَطْنَا ولا ابانا<sup>(٤)</sup> وهما جبلان معروفان . وتقول والله ما حضرت لفلان جفنة قط ولا رأيتها : فالجفنة أصل الكرم . وتقول والله ما وطئت لفلان أرضاً ولا دخلتها فالارض باطن حافر الفرس . قال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

٣٢ اذا ما استحمت ارضه من سائه تبَّوعَ بَوعَ الشادين المتطَلَّق<sup>(٦)</sup>

[ استحمت رشحت ] وتقول والله ما أخذت من فلان جراباً لا صغيراً

---

= وعدوس من عدس في الارض ذهب ، وهي عدوس ورجل عدوس السرى قوي عليه والسرى السير بالليل وهو من صفات الضبع ، والجيد العنق .

(١) حدودها .

(٢) أي في قوله تعالى : « قد جعل ربك تحتك سرياً » قيل نهر يجري وقيل السرو وهو العظمة والرفعة .

(٣) اللحم الذي بعمره ما بين الاسنان .

(٤) ابان جبل لبني فزارة ، وقطن جبل لبني اسد . وابان ايضاً جبل شرقي الحجاز فيه ماء ونخل .

(٥) هو خفاف بن ندبة .

(٦) ساء الفرس ظهره لعلوه . وتبوع بسط بين ذراعيه ومد ، وذلك في العدو . والشادن الظبي الصغير الذي قوي وطلع قرناه واستغنى عن امه ، فهو اشد عدوا . ورواية اللسان للمعجز : جرى وهو مودوع وواعد مصدق .

ولا كبيراً: فالجراب جراب البئر وهو ما حولها من باطنها وتقول والله ما أخذت له بيضة ولا فرخاً: فالفرخ فرخ الهامة وهو مستقر الدماغ. والبيضة [ بيضة ] الحديد <sup>(١)</sup>. وتقول والله ما رأيت من هؤلاء القوم كافراً ولا فاسقاً: فالكافر الذي قد تغطى بثيابه أو سلاحه <sup>(٢)</sup> والفاسق الذي قد تجرد من ثيابه، من قولهم انفسقت الرطبة <sup>(٣)</sup> اذا خرجت من قشرها. وتقول والله ما أخذت من فلان عسلاً ولا خلا: فالعسل عدو من عدو الذئب <sup>(٤)</sup> والخل الطريق في الرمل <sup>(٥)</sup> قال الراجز:

٣٣ والله لولا وجعُ العُرْقوبِ لكنتُ أبْقَى عَسْلاً من ذيب <sup>(٦)</sup>

[ وقال العجاج <sup>(٧)</sup>: من خلّ ضمير <sup>(٨)</sup> حين هابا ودجا. هابا من الهيبة ودجا موضع ]. وتقول والله ما عرفت لفلان طريقاً ولا سلكته: فالطريق النخل الذي ينال باليد. قال الشاعر <sup>(٩)</sup>:

(١) الخوذة توضع على الرأس عند الحرب للوقاية.

(٢) والكفر في الاصل الستر والتغطية، واطلق مجازاً على المتغطي بسلاحه وعلى الليل لانه يستر كل شيء، وعلى الزراع لانه يستر البذر في الارض ومنه قوله تعالى « كمثل غيث اعجب الكفار نباته » وعلى الغمام قال الشاعر: في ليلة كفر النجوم غمامها.

(٣) اتحدت النسخ على فعل المطاوعة ولا وجه لها وصوابه فسقت واستعمل الفسوق مجازاً الخروج عن حدود الله.

(٤) وهو ان يضطرب في عدوه يهز رأسه وكذا الثعلب.

(٥) الجوهري يذكر ويؤنث. ابن سيده الحل الطريق النافذ بين الرمال المتراكمة سمي خلا لانه يتخلل أي ينفذ وقيل الطريق بين الرملتين وقيل الطريق في الرمل مطلقاً وهو الذي عليه المصنف.

(٦) وسيأتي البيت الشاهد مكرراً برواية اسكان القافية.

(٧) انظر الذيل رقم ٢٢.

(٨) ضيق.

(٩) الاعشى.

٣٤ وكل كُمَيْتٍ كَجَذَعِ الطَّرِيحِ      قِ يُرْدَى عَلَى سَلْطَاتِ رُثْمٍ<sup>(١)</sup>

سلطات حوافر صلاب، ورُثْمُ التي قد أثرت فيها الحجارة. وتقول والله ما  
أمرت ولا أحببت: فأمرت صرت أميرا وأحببت من قولهم أحب البعير اذا  
برك ولم يثر، قال الراجز:

٣٥ كَرْنَبُوا وَدَوَّلُوا      وَحَيْثُ شِثْمٌ فَادْهَبُوا  
قد أَمَرَ المهلبُ<sup>(٢)</sup>

[ قال أبو بكر: يعني بكر نباودولبوا: أي صيروا الى كربي ودولاب<sup>(٣)</sup>  
وهما موضعان قريبان من الاهواز<sup>(٤)</sup> والشعر لحارثة بن بدر الغداني<sup>(٥)</sup> ] قاله لما  
ولي الاهواز، فلما بلغته ولاية المهلب قاله يخاطب أصحابه، أي اذهبوا حيث  
شِثْمٌ [ وقال<sup>(٦)</sup> في احببت:

٣٦ حلت عليه بالقطيع ضربا      ضرب بعير السوء اذ احبا<sup>(٧)</sup>  
وتقول والله ما بعث ولا اكريت، قوله بعث أي اشترت قال الراجز:

---

(١) يروى لثم. وفي نسخة سلطات طوال. وفي اللسان سلطات بسكر اللام اي حداد وفسرها  
بالسنايك والكميت الشجاع ويردى يهلك.

(٢) انظر الذيل رقم ٢٣.

(٣) كرني بفتح فسكون فنون مفتوحة وباء معجمة مقصورة قرية بالاهاواز ودولاب بضم أوله  
وأخره باء موحدة موضع ينسب اليه أبو بشر محمد بن أحمد بن حماد الانصاري الدولابي  
صاحب التأليف والاوزاع، سمي الموضع باسم الآلة التي تصب الماء. البكري.

(٤) ولاية من ولايات فارس الآن.

(٥) انظر الذيل رقم ٢٤.

(٦) قائله أبو محمد الحذلي الفقعسي.

(٧) القطيع السوط، ويروى بالقفيل، وهو السوط ايضاً.

٣٧ اذا الثريا طَلَعَتْ عِشَاءً <sup>(١)</sup> فَبِعْ لِرَاعِي غَنَمٍ كِسَاءً <sup>(٢)</sup>  
أي اشتره. وقوله أكريت تأخرت، قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

٣٨ وتواهقت اخفافها طبقاً والظل لم يَفْضَلْ ولم يُكْرِى  
أي لم يتأخر ولم ينقص. وتقول والله ما عصى فلان ولا خلع. قوله ما  
عصى، اي لم يضرب بالعصا، وخلع لم يخلع ثوبه. وتقول والله ما عرفت لفلان  
نخلا ولا شجرا: فالنخل مصدر نخلت الشيء انخله نخلا. والشجر: من قولهم  
تشاجر القوم اذا اختلفوا. وفي التنزيل «حَتَّى يُحَكِّمُوكَ فِيمَا شَجَرَ بَيْنَهُمْ».  
وتقول والله ما زرت فلانا [قط]، أي ما أصبت زوره. وتقول والله ما  
رأيت فلانا راکعاً ولا ساجداً ولا مصلياً: فالراکع العائر الذي قد  
كبالوجه. قال الشاعر :

٣٩ وأفلت حاجبٌ فوق العوالي على شقاء تركع في الظراب  
شقاء فرس طويلة بعيدة بين الفرج، والظراب جمع ظرب وهو غلظ في  
الارض لا يبلغ أن يكون جبلاً، والساجد المدمن النظر في الارض. يقال  
سجد وأسجد اذا ادمن النظر الى الارض. قال الشاعر :

٤٠ اغرّك منّا ان ذلّك عندنا وإسجادَ عينيك القَتُولَيْنِ رَابِعٌ <sup>(٤)</sup>

---

(١) وهو اعتدال الجو اذ يستغنى الراعي عن كسائه. والعرب تنعت الفصول في كثير من احوالها  
بالكواكب كما ينعتونها بالعوارص كالرياح. انظر الذيل رقم ٢٥.

(٢) ويروي: لراعي الغنم.

(٣) هو ابن أحر. وتواهقت الابل تسأيرت.

(٤) البيت لكثير ورواية ابن الانباري في الاضداد: عينيك الصيودين. اللسان ان ذلك بدال  
مهملة من الدلال.



وقال آخر :

٤١ تَظَلُّ ساجدةً والعينُ خاشعةً كأنها راعفٌ أو مقتفٍ أثرا

والمصلي الذي يجيء بعد السابق من الخيل . قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

٤٢ فآب مصلّهم بعين جلية وغودر بالجولان حزم ونائل <sup>(٢)</sup>

الجولان موضع بالشام <sup>(٣)</sup> دفن فيه النعمان بن الحرث الغساني <sup>(٤)</sup> . وتقول والله ما ملكت قطيعاً قط : فالقطيع السوط من القد <sup>(٥)</sup> . قال الشاعر <sup>(٦)</sup> :

٤٣ تكاد تطير من رأي القطيع . وتقول والله ما رأيت فلاناً مجنوناً قط وهو الذي قد جنه الليل <sup>(٧)</sup> . وان شئت جن عليه الليل .

وتقول والله ما رأيت صليباً قط ولا مسسته . فالصليب العظم السائل الدوك ، والجلد الذي سال ودكه وبه سمي المصلوب . قال الشاعر :

---

(١) هو النابغة الذبياني يرثي للنعمان بن الحرث احد ملوك العرب .

(٢) وقبل البيت

سقى الله قبرا بين بصرى وجاسم ثوى فيه جود فاضل ونوافل

وبعده :

ولا زال يسقى بين شرج وجاسم بجود من الوسمي قطر ووابل  
ويروي فآب مصلوه . وفي نسخة : مصلوه . وجاسم موضع من عمل الجولان . وشرح موضع  
مجاور للمواضع المذكورة في الابيات . معجم البكري .

(٣) وهو معروف بهذا الاسم إلى يومنا هذا . والجولان من المواضع الخصبة التي تأوي إليها القبائل للرعي تمتد من بصرى الشام الى حدود شرق الاردن .

(٤) انظر الذيل رقم ٣٦ .

(٥) الجلد .

(٦) هو الشهاخ . والرأي بفتح الراء المنظر وبكسره ومنه قوله تعالى « اثاثا ورثيا » .

(٧) اظلم عليه وستره بظلامه .

بها جَيْفٌ<sup>(١)</sup> الحسرى<sup>(٢)</sup> فأما عظامها فيبيض وأما جلدُها فصليب  
وتقول والله ما أعرف من آل فلان ذكراً ولا أنثى: فالذكر... الرجل  
والأنثى الخصية. وتقول والله ما عندي نبذ ولا أملكه فالنبذ الصبي المنبوذ  
وكل شيء القتيه من يدك فقد نبذته. وتقول والله ما رأيت عليا ولا كلمت  
بكرا: فالعلي الفرس الشديد الخلق قال الشاعر وهو ابن مقبل<sup>(٣)</sup>:

وكل علي قصَّ أسفل ذيله فشمَّر<sup>(٤)</sup> عن ساق وأوظف<sup>(٥)</sup> عَجْر<sup>(٦)</sup>  
قص أسفل ذيله قل<sup>(٧)</sup> لحم قوائمه وكثر لحم اعلاه. والبكر الفتى من  
الابل. وتقول والله ما اسمعت فلانا ولا سببته: فاسمعه من قولهم اسمعت  
الدلو اذا جعلت في أسفلها عروة ثم شددتها بخيط إلى العراقي<sup>(٨)</sup>. وقال قوم:  
بل اسمعتها اذا شددت في وسطها خيطاً ليقل اخذها من الماء فتخف، وسببته  
قطعته. قال الشاعر<sup>(٩)</sup>.

(١) جمع جيفة وهي جثة الميت اذا انتن.

(٢) جمع حسير وهو الذي لا درع عليه ولا بيضة على رأسه. ويقال المرحالة في الحرب: الحسر  
لأنهم يحسرون عن ايديهم وارجلهم وقيل سموا حسرا لأنهم لا دروع لهم ولا يبيض ويروى  
القتلى.

(٣) هو نعيم بن أبي بن مقبل العجلاني من شعراء الجاهلية ادرك الاسلام واسلم وكان يبكي  
الجاهلية. عاش اكثر من مائة سنة.

(٤) التشمير هنا كناية عن المضي جادا نشطا.

(٥) جمع وظيف: وهو من ذوات الاربع ما فوق الرسغ الى مفصل الساق.

(٦) صلبة شديدة.

(٧) في نسخة قد.

(٨) السيور التي يعلق بها الدلو والقربة.

(٩) هو ذو الخرق الطهوري.

٤٥ فما كان ذنبُ بني مالك      بأن سُب منهم غلامٌ فسب

سُب الاول شتم ، وسب الثاني قطع ، يدل على ذلك قوله بعد :

بأبيضَ ذي شُطْبٍ<sup>(١)</sup> صارم<sup>(٢)</sup>      يقْد<sup>(٣)</sup> العظام ويبري<sup>(٤)</sup> العَصَب

وتقول والله ما انتبذت في جرقط ولا ملكته : الجر الفسح الغليظ من الارض . قال الشاعر :

٤٦ كم ترى بالجَرّ من ججمّة<sup>(٥)</sup>      وأكفٍ قد أُتِرَّتْ وجِزَلْ

أُتِرَّتْ قطعت : وجزل جمع جزلة . وهي قطعة . وتقول والله ما خربت لفلان قرية ولا اتلفت له ثمرة : فالقرية قرية النمل . وقال الراجز :

٤٧ وأقبل النملُ قطارا<sup>(٦)</sup> ينقله      بين القرى مقبله ومدبره

والتمرة طرف السوط من القد . وتقول والله ما عندي عنبر ولا ملكته فالعنبر الترس . [ قال الشاعر :

---

(١) جمع شطبة وهي الطرائق على متنه .

(٢) قاطع سمي صارما لانه يصرم الاعمار . عن المصنف القطع المستطيل . وغيره القطع المستأصل . ويروى بآثر .

(٣) القد : القطع طولا كالشق . ويروى يقط ، وهو القطع عرضا .

(٤) من برى القوس نحتها . والعصب العروق .

(٥) الرأس .

(٦) القطار ان تشد الابل واحدا تلو واحد على نسق ، ثم استعير لكل ما تناسق وتتابع . كالقطار الحديدي اليوم .

٤٨ يقدّد (١) حبيك البيض ذروا (٢) يَخْتَلِي (٣)

غلف (٤) السواعد في طراف العنبر (٥)

يعني سيفاً، يريد مع طرف الترس [وبه سمي العنبر (٦) بن عمرو بن قنم أبو هذه القبيلة. وتقول والله ان هذا الحديث ما رويته ولا دريته؛ فرويته شددته بالرواء وهو الحبل. قال الراجز (٧) ]

٤٩ اني على ما في من تخدّد (٨) ودقة في عظم ساقي ويدي

أروني على ذي العُكن الضفندد  
[الضفندد الغليظ الجسم، واروي] أي أشد عليه بالرواء. وقوله دريته، أي ختلته. قال الشاعر:

٥٠ فان كنت لا أدري الظباء فاني ادُسُّ لها تحت التراب الدواهيما

وتقول والله ما قتلت ولا جرحت ولا طعنت؛ فالقتل المزج يقال قتلت

---

(١) البيت في الاصل: يقد حبيك البيض ذروا ويختلي غلف السواعد في طراف العنبر شطر من بحر وآخر من بحر، ولم يوجد الا في نسخة للاستاذ محب الدين الخطيب وحبيك البيض طرائق البيضة الحديدية للرأس. قال الشاعر:

والضاربون حبيك البيض اذ لحقوا لا ينكصون اذا ما استلحموا وحوا  
(٣) أي قطعاً من ذرته الريح طيرته.

في الاساس: هذا سيف يختلي الايدي والارجل، أي يقطعها  
(٤) من اضافة الصفة للموصوف، أي السواعد المغلفة.

(٥) والعنبر في الاصل دابة بحرية يؤخذ منها العنبر المشموم، ويؤخذ جلدها تروساً وبه سمي الترس والرجل.

(٦) انظر الذيل رقم ٢٧.

(٧) قائله عبدالله بن الزبير.

(٨) يروي: على ما كان من تخددي. والعكن الاطواء في البطن من السمن. والضفندد ايضاً الثقليل الكثير اللحم مع حق.

الخمر اذا مزجتها . قال الشاعر : [ وهو حسان بن ثابت ]<sup>(١)</sup>

٥١ ان التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت<sup>(٢)</sup> فهاتها لم تقتل  
والجرح الكسب . وكذلك فسر في التنزيل « مِنْ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ » أي  
الكواسب « وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ » مثله . والطعن من قولهم ما طعنت في  
عرضه . وتقول والله ما أخذت لفلان جوزاً ولا بعته ولا أمرت باتلافه :  
الجوز الوسط<sup>(٣)</sup> . وتقول والله ما نسب فلان إلى السرقة ولا عرف به :  
فالسرقة الحرير فارسي معرب . قال الشاعر :

٥٢ بناتُ الرُّومِ في سَرَقِ الحرير<sup>(٤)</sup>  
وتقول والله ما مسست لفلان خدا ولا كسرت له ظفرا : الخد الشق في  
الأرض وهو الاخدود . والظفر ما قدام معقد الوتر من القوس العربية وهو  
طرف السيّة<sup>(٥)</sup> . وتقول والله ما أخذت من فلان حشفة [ فما فوقها ] ولا ما  
دونها : فالحشفة حشفة ... والحشفة صخرة رخوة تنفرد في فضاء من الأرض .  
وتقول والله ما كسرت ساق فلان ولا مسستها : الساق ساق الشجر . والساق

---

(١) حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام الخزرجي الانصاري المدني شاعر رسول الله ﷺ واحد  
المخضرمين . شعره ممتع جامع للمتنانة البدوية ورقة الحضر ولا سيما شعره الأسلامي ، وكان  
شديد الهجاء عريفا في الشعر اذ هو شاعر ابن شاعر ابن شاعر ، عاش مائة  
وعشرين سنة نصفها في الاسلام توفي سنة ٥٤هـ بالمدينة المنورة .

(٢) قوله قتلت دعاء عليه لانه مزجها ، ويروى ان التي عاطيتني .

(٣) أي جوز كل شيء وسطه .

(٤) قائله الاخطل والشطر الاول : كان دجائجا في الدار رقطا . الخ والسرقة قال بعض ائمة .

اللغة هو الحرير الجيد . وذلك حسب التعريب عن الفارسية .

(٥) هي طرف قاب القوس او رأسها أو ما أعوج من رأسها .

الذكر من الحمام. وتقول والله ما مست الية فلان: فالالية أصل الابهام. وتقول والله ما رأيت فلانا عاسفا: العاسف البعير الذي تنزو حنجرتة عند الموت. وتقول والله ما أنا بصاحب مكر: فالمكر ضرب من النبت (١). وتقول والله ما أخذت فروة فلان ولا أمرت بأخذها: فالفروة جلدة الرأس. وتقول والله ما كشفت لها قناعا ولا عرفت لها وجهاً فالقناع الطبق والوجه القصد. وتقول والله مالي مركوب ولا أملكه: فمركوب ثنية معروفة بالحجاز. قال الشاعر (٢):

٥٣ والقوم من دونهم سعيًا ومركوب (٣)

[اسما موضعين]. وتقول والله مالي في هذا الكتاب خط والخط سيف البحر. وتقول والله مالي فرش ولا أملكه: فالفرش الصغار من الابل. وفي التنزيل «وَمِنَ الْأَنْعَامِ حُمُولَةٌ وَفَرَشًا». وتقول والله ما رأيت لفلان بطنا ولا فخذًا: فالبطن بطن من العرب وكذلك الفخذ أيضاً. وتقول والله لقد دخلت دار فلان فما رأيت فيها سربا ولا رأيت لذلك أثرا: فالسرب الماء الذي يخرج من خُرز السقاء الجديد اذا صب فيه الماء. قال الراجز:

(١) المكر جمع مكرة. اللسان: للمكرة نبتة غبراء مليحاء الى الغبرة تنبت قصدا كان فيها حضا حين تمضغ تنبت في السهل والرمل لها ورق وليس لها زهر وجمعها مكر ومكور. وقال: والمكر ضرب من النبات والواحدة مكرة.

(٢) هي جنوب اخت عمرو ذي الكلب من مريثة تربي بها اخاها وقبل البيت:  
كل امرئ بطوال العيش مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب  
ابلق بني كاهل عني مغلفة والقوم السخ  
بان ذا الكلب عمرا خيرهم نسبا بطن شريان يعوي عنده الذئب

(٣) سعيًا بوزن يحيى واد بتهامة قرب مكة، اسفله لكنانة وأعلاه لذيذ وقيل جبل ياقوت. قال البكري: بلد باليمن او ما يليه. ومركب قريب من الطائف.

٥٤ [ ينضحن ماء البدن المسيرا ] نضحَ البديع السربَ المضفراً<sup>(١)</sup>

البديع السقاء الجديد أول ما يعمل . وتقول والله ما عندي تبن وما يحويه ملكي فالتبن العُسُّ [ العظيم ]<sup>(٢)</sup> من الخشب الذي لم تحكم صنعته . وتقول والله لقد ستر عني مصير فلان فما أدري أين هو : فالمصير واحد المصارين . وتقول والله ما مشيت في صحن فلان ولا دخلته : فالصحن القدح القصير الجدار نحو الجام وما أشبهه وتقول والله كل راعية لي فهي صدقة الا ما أطلعتك عليها : من قولهم فلان كثير راعية الرأس أي ما دب فيه . وتقول والله ما عرفت لفلان رجزا ولا قصيدا : فالرجز داء يصيب البعير في عجزه فيضعف عن القيام . قال الشاعر<sup>(٣)</sup> :

٥٥ تدع القيام كأنما هو نجدة حتى تقوم تكلف الرجزاء<sup>(٤)</sup>  
والقصيد المخ . قال الشاعر :

٥٦ واصبح بعد الاين رارا قصيدها<sup>(٥)</sup>

---

(١) البيت لأبي محمد الفقعسي والنسخ التي رأينا تضافرت على أن البيت كما في صدر الكتاب ولعل الصواب : السرب المصفرا . كما ترشد اليه رواية اللسان : ينضحن ماء البدن المسرا نضح البديع الصفق المصفرا  
والصفق أول ماء يجعل في السقاء الجديد وهو يخرج مشوبا بصفرة لجدة السقاء وعدم نظافتها من الدباغ وقد وجدنا عند الشروع في الطبع نسخة أحسن من اللواتي وجدنا قبل وهي النسخة الخطيبية فاذا فيها : السرب المصفرا والحمد لله على التوفيق .

(٢) والعس بالضم القدح الكبير .

(٣) هو أبو النجم .

(٤) نجدة شدة وثقل على النفس وفي نسخة تكلف الرجز .

(٥) الاين الاعياء والتعب ، والقصيد المخ السمين . يريد صار مخها السمين الغليظ بعد التعب والعياء رقيقاً هزلاً .

فالرار [ المخ ] الرقيق والقصيد المخ المكتنز<sup>(١)</sup> . وتقول والله ما نالني شك  
في هذا الأمر ولا امتراء : فالشك أن يطلع البعير من وجع يصيبه في جنبه .  
والامتراء مصدر امتريت الناقة اذا مسحت خلفها<sup>(٢)</sup> بيدك لتدر . وتقول والله  
ما لعبت ولا عبثت ولا صحبت لاعبا ولا عابثا . فقلوه : لعبت ، أي سال  
لعابي . وقوله . عبثت من العبيثة وهي أقط يلت بسمن . قال الشاعر .

٥٧ لَعِبْتُ عَلَى اكْتَائِهِمْ وَصُدُّوهُمْ وَلَيْدًا وَسَمُّونِي مُفِيدًا وَعَاصِمًا  
وقال قوم : لعبت بفتح العين قال الراجز في عبث<sup>(٣)</sup> :

٥٨ وَطَاحَتِ الْأَلْبَانُ وَالْعَبَائِثُ

[ طاحت ذهبت ] . وتقول والله ما ذرعت هذه الارض ولا مسحتها .  
فالذرع أن تضع قدمك على ذراع البعير المبارك ليركبه صاحبك والمسح  
مسحك الشيء بيدك .

وتقول والله ما أخذت [ لفلان ] حشيشا ولا اسملكته<sup>(٤)</sup> [ قط ] ولا  
عرفت مكانه : فالحشيش ولد الشاة أو الناقة يبقى في بطنها حتى تطرحه<sup>(٥)</sup> في  
العام المقبل .

---

(١) الممتلئ المجتمع .

(٢) الخلف للناقة كالضرع للشاة ويطلق على حلمة ثدي الناقة .

(٣) هو رؤبة بن العجاج ، وعبث الاقط يعبثه عبثا جففه في الشمس ، او فرغه على اليابس  
ليحمل يابسه رطبه حتى يطبخ والعبيث والعبيث الاقط يدق مع التمر فيؤكل ويشرب  
والعبيثه أيضا طعام يطبخ ويجعل فيه جراد ، البر والشعير يخلطان معا ، والغنم المختلطة ،  
واخلاط الناس ليسوا من اب واحد .

(٤) في نسخة استهلكته .

(٥) وفي نسخة حتى تضعه .



وتقول والله ما جلست منذ دخلت إلى أن خرجت ، من قولهم جلس فلان إذا دخل نجدا وما والاها . ونجد هو المجلس . قال الشاعر <sup>(١)</sup>

٥٩ إذا ما جَلَسْنَا لا تَزَالُ تَرُومُنَا سَلِّمْ لَدَى أَيْبَاتِهَا <sup>(٢)</sup> وهوَازِنُ

وتقول والله ما ذكرت فلانا أي ما ضربت ... وتقول والله ما عرفت لفلانة بعلا ولا رأيته ولا رأيته لها زوجا : فالبعل النخل المستبعل الذي يشرب بماء السماء ، والزوج النمط الذي يطرح على الهودج . قال الشاعر <sup>(٣)</sup> [ وهو لبيد ] :

٦٠ [ من كل محفوف يُظِلَّ عَصِيَّهَ ] زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامِهَا <sup>(٤)</sup> .

وتقول والله ما قدمت في هذا الأمر رجلا ولا أخرتها : فالرجل القطعة العظيمة من الجراد : وتقول والله ما بسطت في هذا الامر يدا ولا قبضتها : فاليد من الفضل من قولهم له عندي يد <sup>(٥)</sup> .

وتقول والله ما ضربت لفلان صبيا ولا مسسته : فالصبي ملتقى طرفي

---

(١) هو مالك بن خالد .

(٢) نسخة : لدى ايباتنا .

(٣) انظر الذيل رقم ٢٨ .

(٤) المحفوف الهودج الذي على احفته - جوانبه - الثياب والعصى بضم العين وكسرها جمع عصا وهي اعواد الهودج . والزوج النمط الواحد : التاج : يشبه أن يكون سمي بذلك لاشتغاله على ما تحته اشتغال الرجل على المرأة وليس بالقوي . والكلبة الستر الرقيق . وقيل صوفة حراء على رأس الهودج . والقرام يجعل فوق الفراش تحت الرجل والمرأة ، وما يغطي به الشيء ، او الستر الرقيق من صوف ذي الوان ، او الستر الرقيق وراء الغليظ .

(٥) في نسخة : ماله علي يد . واليد ايضاً القوة والنعمة مجازا .

الفكين من الذقن. قال الشاعر<sup>(١)</sup> يصف البعير اذا ساق أنشاه فجعل على  
اكتافها ذقنه :

٦١ مُسْتَحْمِلًا اكْفَالَهَا الصَّبِيَّاءَ .

وتقول والله ما أعرف من فلان قبيحا : فالقبيح مغرز العضد من المرفق .  
قال الشاعر<sup>(٢)</sup> :

٦٢ حَيْثُ تَلَاقِي الْإِبْرَةَ الْقَيْحَا

وتقول والله ما أبصرته ، أي لم أقشر بصره . والبُصر قشر أعلى الجلد<sup>(٣)</sup> .

وتقول والله مالي جل ولا ملكته : فالجمل سمكة من سمك البحر وتقول  
والله ما صدت ظبية ولا ظبيا : فالظبية حياء الفرس الانثى والظبي كئيبٌ  
معروف قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

٦٣ [ وتعطو برخصٍ غير شثنٍ كأنه ] أساريعٌ ظبي أو مساويكُ أسحِل<sup>(٥)</sup>

[ قال أبو بكر : الاسحل ضرب من الشجر يستاك به ] .

---

(١) نسخة قال الراجز .

(٢) هو أبو النجم . والابوة عظيم - بالتصغير - اخر رأسه كبير وبقيته دقيق ملرز بالقبيح . أو  
ابرة الذراع من عندها يذرع الذراع .

(٣) نسخة : والبصر أعلى الجلد .

(٤) هو امرؤ القيس والبيت من معلقته .

تعطو تتناول ، برخص أي ببنان رخص أي ناعم . وشثن كز غليظ . اللسان : قيل الاساريع دود  
حمر الرؤوس بيض الاجساد تكون في الرمل تشبه بها اصابع النساء الازهرى : هي ديدان  
تظهر في الربيع مخططة بسواد وحررة . البكري : الظبي منزل بالعالية ، وقال المفتح : هما  
ظبيان : رمل معروف ، وواد معروف . وعن الخليل واد بتهامة والاسحل نوع من الشجر  
اغصانه ناعمة شبه انامل محبوبته بليتها .

وتقول والله ما كلمت الحسن ولا رأيت: فالحسن كتيب معروف<sup>(١)</sup> قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

٦٤ لَأَمَّ الْأَرْضَ وَيْلٌ مَا أَجَنْتَ غَدَاةَ أَضْرَّ بِالْحَسَنِ السَّبِيلُ<sup>(٣)</sup>

وتقول والله ما كلمت سهلا ولا سهيلا: فالسهل ضد الحزن وسهيل<sup>(٤)</sup> نجم معروف. وتقول والله ما رأيت في البلد عربا ولا عجم: فالعرب مصدر عربت المعدة عربا اذا فسدت، والعجم من كل شيء نواه وحبه. قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

٦٥ وَجُدْعَانُهَا كَلْقِيطِ الْعَجَمِ

ويروي كلفيط، وتقول والله ما ذقت لفلان لبنا ولا أخذته فاللبن مصدر لَبِنْتُ عنقه تَلَبَّنَ لبنا اذا اشتكت من تغير الوسادة قال الراجز:

٦٦ حَسْبَهُ مِنَ اللَّبَنِ ان رَأَهُ قَدْ مَلَّ وَرَنَ

---

(١) قيل في موضع يقال له تعشار بكسر الاول في ديار بني غيم قتل فيه أبو الصهباء بسطام بن قيس بن خالد الشيباني احد شجعان العرب يوم النقا، ويقابله كتيب يسمى الحسين واذا جمعا قيل لهما الحسان، وفيها يقول ابن الاخضر الضبي:

ويوم شقائق الحسنين لاقت بنو شيبان اجالا قصارا

(٢) هو عبدالله بن عنمة الضبي يرثي أبا الصهباء وكان مجاوراً في بني بكر خائفا ان يقتلوه فاراد أن يتخلص منهم بتابن بسطام.

(٣) ما اجنت استفهام تعظيم وتهويل، أي سترت شيئا عظيما. ويروي ما البت. واضر دنا منه دنوا شديداً. ويروي بحيث اضر. ابن الاعرابي: يقال احسن الرجل اذا جلس على الحسن وهو الكتيب النقي العالي. وبعد البيت:

نقسم ماله فينا وندعو ابا الصهباء اذ جنح الاصيل

(٤) انظر الذيل رقم ٢٩.

(٥) هو الاعشى. والجذعان بالضم جمع جذع فتیان الغنم.

قوله حسبه أي وضع تحت رأسه المحسبة وهي وسادة من ادم ويقال رن  
عصبه اذا اشتكى، وأما زنّ بالزاي المعجمة فمن الزنين يقال رجل زناؤه اذا  
حبس البول وأنشد الأصمعي (١) :

٦٧ دَعَيْتُ مَيْمُونًا لَهَا فَأَنَا      وَقَامَ يَشْكُو عَصْبًا قَدْ زَنَّا (٢)

وتقول والله ما طرقت فلاناً ليلاً ولا زرتة نهراً. قوله [ ما ] طرقت أي لم  
أضربه بالمطرقة، والمطرقة العصا (٣) التي يضرب بها الصوف، وقوله ولا زرتة  
نهراً أي ما ضربت زوره، وتقول والله ما رأيت سعدان ولا كلمته ولا  
صحبتة فالسعدان ضرب من النبت معروف (٤). وتقول والله ما أخذت  
[ لفلان ] قوساً ولا أملك قوساً، فالقوس باقي التمر في أسفل الجلة (٥)  
والقوس قوس الغيم (٦) أيضاً. وتقول: والله ما رأيت فلاناً قط متعففاً ولا  
متجملاً. فالمتعفف الذي يشرب العُفافة وهي باقي اللبن في الضرع والمتجمل  
الذي يأكل الجميل وهو الشحم المذاب. وتقول والله ما أكلت ثومة ولا  
مضغتها فالثومة قبيعة السيف (٧). وتقول والله ما ضرب فلان ولا جلد، أي لم

---

(١) انظر الذيل رقم ٣٠.

(٢) أي توجع. ويروى نهبت ميمونا. وهو من اسماء آلة التناسل.

(٣) في نسخة: وهي العصا.

(٤) وهو نبت ذو شوك يغزر اللبن من جيد مراعي الابل تسمن عليه. وفي المثل مرعى ولا  
كالسعدان.

(٥) في نسخة: باقي التمر في النخلة وليس بصحيح. والجلة بضم الجيم قفة كبيرة للتمر.

(٦) وهو القوس ذو الالوان المتعددة الذي يشاهد في الجو عند ظهور الشمس في مطر خفيف  
بانعكاس اشعتها فيه ويقال له قوس قزح كزفر. سمي لتلونه من القزحة بالضم للطريقة من  
صفرة وحررة وخضرة أو لارتفاعها من قزح ارتفع. قاموس.

(٧) هي التي تكون على رأس قائم السيف وقيل هي التي ما تحت شاربي السيف.

يصبه الضريب ولا الجليد وهو الندى الجامد الذي يسقط من السماء كالملح وكذلك الضريب وتقول والله ما لقي فلان في هذا الامر أي ما أصابته لقوة<sup>(١)</sup>. وتقول والله ما لفلان عندي ذهب ولا أخذت منه فالذهب مكيال يكال به باليمن والجمع اذهب. وتقول والله مالي أرض فيها آس<sup>(٢)</sup> ولا أملك آسا فالآس باقي العسل في موضع النحل [قال الشاعر]

٦٨ بها الظيان والآس<sup>(٣)</sup>. يعني باقي العسل]. وتقول والله ما عندنا فلان خرقة يلبسها<sup>(٤)</sup> فالخرقة القطعة من الجراد. قال الشاعر<sup>(٥)</sup>:

٦٩ صب على مزرعة ابن واصل<sup>(٦)</sup> خرقة رجل من جراد نازل

وكل ما كان من الفرس من أسماء الطير فلك أن تحلف عليه نحو الحمامة والقطاة وما أشبه ذلك، فالقطاة مقعد الرديف بين الوركين والحمامة الموضع الذي يصيب الأرض من صدر الفرس اذا ربض والفرخ وهو الدماغ والحمامة وسط الرأس فيها الدماغ والصِّلصل ناصيته البيضاء واليعسوب غرة دقيقة

(١) مرض يعرض للوجه فيميله إلى أحد جانبيه.

(٢) نسخة آس بالشدة في الثلاثة وليس بصحيح.

(٣) هكذا بالنسخة الممتازة هذه الزيادة وصوابه: بشمخر به الظليان والآس قاله أبو ذؤيب الهذلي. والمشمخر الجبل العالي، والظليان الياسمين من الرياحين معروف والآس مشموم معروف من الرياحين ايضا والمصنف نفسه فسر به بذلك كما في اللسان والتاج قال: واحسبه دخيلا غير ان العرب قد تكلمت به وجاء في الشعر الفصيح قال الهذلي: بشمخر الخ ولا وجه لتفسير الآس في البيت بباقي العسل أي في خلية النحل ولعل هذه الزيادة لم تكن عن المصنف. والله أعلم.

(٤) لفظ يلبسها في كل النسخ والكلام لا يصح ولا يتجه بها بل لا بد من حذف هذه الكلمة والا كان الكلام محض كذب لا لحن فيه ولا تورية.

(٥) نسخة قال الراجز.

(٦) نسخة: ابن واصل. وأخرى: مزرعه من واصل.

والفراش ما يحجب الدماغ والسماوي بياض العين والذباب الناظر الذي في سواد العين والصرد عرق في الساق والخطاف موضع عقب الفارس والرخة للحمية التي في باطن الفخذين والغرابان عظم الوركين الناثان. وتقول والله ما أخذت لفلان عباء ولا أعرف آخذ [هـ] فالعباء الرجل الثقيل<sup>(١)</sup> مثل العباء سواء. وتقول والله ما أخفيت هذا الامر أي لم ألق عليه الخفاء والخفاء كساء يطرح على السقاء حتى يروب. وتقول والله ما كلمت صفوان ولا هماما. فالصفوان اليوم البارد والهمام الشديد المطر<sup>(٢)</sup>. وتقول والله ما تقدمت فلاناً قط أي لم أضرب مقاديمه. قال الشاعر:

٧٠ وَعَنْسٌ أُمُونٌ تَقَدَّمْتُهَا لِيَاكُلَهَا فِتِيَّةٌ جُوعٌ<sup>(٣)</sup>

وتقول والله ما عندي تور ولا أملكه فالتور الرسول بين القوم في السر<sup>(٤)</sup>. قال الشاعر:

٧١ وَالتَّوْرُ فِيمَا بَيْنَنَا مَعْمَلٌ يَرْضَى بِهِ الْمَاتِيَّ وَالْمُرْسَلُ<sup>(٥)</sup>

وتقول والله ما لفلان عندي خرج ولا أخذته [منه] فالخرج الوادي الذي لا منفذ له. قال الشاعر:

(١) وفي القاموس: العباء الاحق الثقيل الوخم والعيام الثقيل المعبي.

(٢) في نسخة اليوم الشديد المطر.

(٣) العنس الناقة الصلبة وامون فعول بمعنى مامونة من العثار قوية موثقة الخلق وفي الاساس ناقة امون قوية مامون فتورها ويريد بقوله تقدمتها نحرها.

(٤) قيد السر اختص به المصنف هنا مع ان المنقول عنه في الجوهري بدون القيد كما في سائر المعاجم.

(٥) البيت من الرجز ولكن رواية اللسان من السريع وذلك باسكان العين في معمل والراء في المرسل.

٧٢ فلما أَوْغَلُوا في الخرج رَدَّتْ صُدُورَ مَطِيَّهِمْ تلك الرضام<sup>(١)</sup>

وتقول والله ما أخذت لفلان خلخالاً ولا سواراً فالخلخال الرمل الجريش<sup>(٢)</sup> . قال الشاعر :

٧٣ مِن سَاهِكَاتِ<sup>(٣)</sup> دُقَقٍ وَخَلْخَالٍ

دقق بالفتح والضم . والسوار الفارس من فرسان العجم .

وتقول والله ما أجللت فلانا ولا أكرمته . فأما أجللته من . الجلة أي لم أعطه الجلة وهي البعرة وأنشد :

٧٤ عَزَيْتَ قِضَاعَةَ عَنْكُمْ وَتَكَرَّمْتَ عَنْ أَنْ تَنَاسِبَ جِلَّةً وَقِمَامًا<sup>(٤)</sup>

كانوا الذرى فسموا إلى قلال الندى وتجنبوا أن ينزلوا الأهضام<sup>(٥)</sup>

وقوله أكرمته أي لم أعطه الكرم وهي قلادة . وتقول والله ما عندي غسل ولا أملكه ، فالغسل ضرب من عدو الذئب<sup>(٦)</sup> قال الراجز :

---

(١) الرضام جمع رضة وهي الصخرة العظيمة والرضام أيضا الحجارة يوضع بعضها على بعض في الابنية . وفي نسخة تلك الرماح .

(٢) وهو الذي يظهر له صوت عند حكه لخشونته ، ومنه جرش الاعمى للصوت الخارج من تحكك جلدها بعضه ببعض او بالارض .

(٣) جمع ساهكة ربح عاصف قاشرة شديدة المرور ويروى بساهكات دقق وجلجال اللسان في مادة خ ل ل : من سالكات دقق الخلخال . والدقق ما تسهك به الريح من الأرض .

(٤) عزبت بعدت وقضاعة قبيلة من حمير باليمن سميت بقضاعة بن مالك بن عمرو بن مرة الحميري جد جاهلي . والجلة بكسر الحيم وفتحها . والقمامة الزبالة .

(٥) الذرى جمع ذروة رأس الجبل وذروة الجمل سنامه وأعلى كل شيء . والقلل جمع قلة وهي أعلى الذروة من الجبل ومن كل شيء شبه بها المعنويات الكاملة . والاهضام جمع هضم بفتح أوله

ويكسر المظمئن من الارض وبطن الوادي .

(٦) هو عدوه مضطربا رافعا رأسه .

٧٥ والله لولا وجع بالعرقوب لكنتُ أبقي عسلا من الذيب<sup>(١)</sup>

وتقول: والله ما شتمت فلاناً ولا شتمني، أي لم أقل له انك شتم الوجه  
والشتم القبيح. وتقول: والله ما أخلفت فلاناً أي لم أستق له الماء، والمخلف  
المستقي. وتقول: والله ما أنعم علي فلان أي ما أعطاني نعماً. وتقول: والله ما  
أملك تيناً ولا لي أرض فيها تين، فالتين جبل معروف. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

٧٦ [ صهب الظلال أتين التين عن عُرض

يُزجِنَ غيماً قليلاً ماؤه شما<sup>(٣)</sup>

وتقول: والله ما أخذت بيدي قضيباً قط ولا حملته فالقضيب واد  
معروف<sup>(٤)</sup>. وتقول: والله ما أخذت من فلان شيئا ولا أمرت من يأخذه

---

(١) أبقي أي اشد استمراراً في العدو وقد مر هذا البيت ص ٢١ والشاهد ٣٣ برواية القافية  
متحركة.

(٢) هو النابغة.

(٣) بصف سحائب لا ماء فيها رواية اللسان: صهب الشمال قال البكري: ويروى صهب ظماء  
أي لأماء فيهن والتين جبل مستطيل في بلاد غطفان وإذا كانت الريح شمالاً اتته من عرضه  
أي من جانبه. ويـزجـن يسقن ومنه قوله سبحانه ألم تر أن الله يزجي سحاباً، وشـم بارد  
وقبل البيت:

وهبت الريح من تلقاء ذي أرل تزجي من الصبح من صرادها صرماً  
وذي أرل في مهب الشمال من ديار غطفان

(٤) قضيب على لفظ واحد القضبان لا تدخله الألف واللام قال البكري عن ابن حبيب واد  
بارض قيس عيلان. قال عمرو بن معدي كرب:

قما الجياد على وجأها شرباً      قب البطون شواذب الأبدان  
حتى إذا أسرى فأوب دوننا      من حضرموت إلى قضيب ثمان  
وفيه قتلت مراد عمرو بن أمارة وفيه يقول طرفة:

الا أن خير الناس حياً وهالكاً      بيطن قضيب عارفاً ومناكراً  
البكري: وواد باليمن لمрад.



فالشيب جبل معروف<sup>(١)</sup>. وتقول: والله ما أخذت من أرض فلان عسيبا  
فعسيب جبل معروف<sup>(٢)</sup>. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>: [

٧٧ واني مقيم ما أقام عسيب

وعسيب الفرس عظم ذنبه. وتقول: والله ما لفلان عندي مال ولا عرفت  
له مالا، من قولهم: رجل مالّ اذا كان كثير المال وتقول: والله ما ملكت  
زنبقا ولا أخذته من فلان ولا اغتصبته والزنبق: [المزمار]. قال الشاعر<sup>(٤)</sup>:

٧٨ وحت بقاع الشام حتى كأنما لاصواتها في منزل القوم زنبق

وتقول: والله ما كان لفلان في هذه الأرض خليج ولا رأيت له [قط]  
خليجا فالخليج الحبل. قال الشاعر<sup>(٥)</sup> [يصف وتدا]:

---

(١) الشيب على صيغة جمع اشيب قيل بنجد وقيل في الحجاز.

(٢) هو بعالية نجد قاله الازهري البكري: عسيب جبل في ديار بني سليم - من اعراب المدينة -  
قال: وهناك قبر صخر بن عمرو اخ الخنساء وهو القائل:

اجارتنا لست الغداة بظاعن ولكن مقيم ما اقام عسيب.

وقال: صلى النبي ﷺ الصبح بالمسجد باعلى عسيب قال: وهو جبل باعلى قاع البقيع.

(٣) هو امرؤ القيس واول البيت اجارتنا ان الخطوب تنوب. والعرب تقول: لا افعل كذا ما  
اقام عسيب، وما ذر شارق، وما طلع نجم، وما هبت الصبا، وما نزل قطر، وما لاح نجم  
في السماء وامثال ذلك ويريدون بذلك النفي المستمر كقولهم لا افعل كذا ابدا وقد عقد  
أبو علي القالي في اماليه فصلا خاصا بما ورد من هذه الصيغ عن العرب في ج الاول  
ص ٢٣٢ - ٣٣ طبع الملكية ١٣٤٤.

(٤) هو المعلوم بن بدل السعدي.

(٥) هو ابن مقبل وقوله: يعني أي تصهل عنده الخيل واراد بالخليج الرسن والخيل يسمى خليجا  
اذا قتل على العسراء ويقال للوئد خليج لانه يجذب اليه الدابة اذا ربطت اليه وكميت من  
اوصاف الخيل وهو ما كان لونه احمر يخالطه سواد واصل الوصف للخمر لانها ذات سواد  
وحرة واللفظ معرب كمنته ومعناه مختلط وناصح اللون واضحه وقبل البيت الشاهد.

٧٩ وبَاتَ يُغْنَى فِي الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ كُمَيْتٌ مَدْمَى نَاصِعُ اللَّوْنِ أَقْرَحُ

وتقول: والله ما خرطت من هذه الشجرة ورقا ولا أمرت به فالورق  
نضح الدم على الثوب أو غيره اذا لم يكن كثيرا فاحشا. قال الراجز<sup>(١)</sup>:

تري بها من كل مِرشاش الورق كثر الحُمَاض من هَفَّت العَلَق<sup>(٢)</sup>

وتقول: والله ما أخذت لفلان ألواحا ولا أمرت بأخذها، فالألواح كل  
عظيم عريض واحدها لوح من الدابة والانسان، نحو عظمي الكتفين وما  
أشبهها. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

٨١ ولوح الذراعين في بركة إلى جُوجُو رَهْلِ المِنِيب<sup>(٤)</sup>

وتقول والله ما أملك قصبا ولا له عندي أصل، فالقصب كل عظم فيه  
مخ فهو قصب وقصبة، وتقول والله ما أخذت من فلان تابوتا ولا أودعني

---

= فبات يسامى بعد ماشح رأسه فحولا جمعناها تشب وتضرع  
اللسان: قال ابن بري يصف فرسا ربط بجبل وشد بوتد في الارض فجعل سهيل الفرس  
غناء له وجعل كميتا اقرح لما علاه من الزبد والدم عنه جذبه الحبل فبالدم صار كميتا  
وبالزبد صار اقرح ويسامي يجذب الارسان. وتشب الخيل تقوم على ارجلها وتضرع ترمح  
بها.

(١) هو رؤبة.

(٢) ورواية اللسان: رشاش الورق كثامر. والحماض من النبات الربيعي الجبلي معروف وهو  
شديد الحموضة ياكله الناس وزهره أحمر وثمره مثل حب الرمان ويعرف عند اعراب قطرنا  
المحبيب بهذا الاسم مع تحريف قليل وهو كسر الميم يريد الشاعر تشبيه الدم بنور الحماض.  
والهفت السقوط والعلق الدودة المعروفة المستعملة لامتنصاص الدم وهي من ديدان الماء.

(٣) هو النابغة الجعدي.

(٤) الجُوجُو الصدر أو عظامه والرهل استرخاء اللحم أو انتفاخه من غير ألم ولكنه رخاوة إلى  
السمن.

اياه فالتابوت ما اشتملت عليه ضلوع الصدر ٨٢ قال الشاعر : وبهُوَ تابوتٍ  
جفًا حَصِيرَاهُ<sup>(١)</sup> . يصف فرسا عريض الصدر والبهو السعة<sup>(٢)</sup> وحصيراه  
العصبتان اللتان في جنب الفرس<sup>(٣)</sup> ، وتقول والله ما كنت حدادا ولا ملكت  
عبدا حدادا والحداد السجان في موضع وهو الحاضر على الشيء في موضع آخر  
قال الشاعر :

٨٣ يقول لي الحدَّادُ وهُوَ يَقودُنِي<sup>(٤)</sup>  
الى السَّجْنِ لا تجزَعُ فما بك من بأسٍ<sup>(٥)</sup>

وقال الأعشي :

٨٤ فقمنا ولما يَصْحُ ديكُنَا إلى جَوْنَةٍ عند حَدَادِهَا<sup>(٦)</sup>  
أي الذي يمنع عنها ويحظرها يعني الخمرة ، وتقول والله ما حجبت فلانا  
ولا أمرت من يحجبه أي ما صرت حاجبه ، وتقول والله ما رأيت فلانا فقيرا

---

(١) جفا باعد بينها .

(٢) ومنه سمي فناء البيوت بهوا .

(٣) هكذا في النسخ التي بيدنا وصوابه جنبي الفرس وفي اللسان : الحصيران الجنبان سميا بذلك  
لأن بعض الاضلاع محصور مع بعض وقيل الحصير ما بين العرق الذي يظهر في جنب البعير  
والفرس معترضا فما فوق إلى منقطع الجنب وقيل الحصير عرق يمتد معترضا على جنب  
الدابة إلى ناحية بطنها .

(٤) في رواية : يسوقني .

(٥) روي بأس باسقاط الهمز على أن بعده : ويترك عذري وهو اضحى من الشمس . وكان  
الحكم ان يهمز بأس وتسكن الهمزة سكونا حيا فيكون على وزن شمس ولو جعل كماش  
لكان غير صحيح حيث يجتمع الرفع مع غيره وهو غير معروف .

(٦) الجونة خابية الخمر واراد الخمر من تسمية الحال باسم المحل .

قط ولا عرفته بذلك، الفقير بئر معروفة<sup>(١)</sup> قال الراجز<sup>(٢)</sup> :

٨٥ ما ليلة الفقير الا شيطانٌ يدعى بها القومُ دعاء الصُّمَّانِ<sup>(٣)</sup>  
والفقير [أيضا] جماعة الفقر<sup>(٤)</sup> وهي ثقاب تحفر في الارض ركايا ينفذ  
بعضها إلى بعض حتى يجتمع ماؤها الى بئر واحدة أو يسبح<sup>(٥)</sup> على الارض  
وهي الكظائم قال الراجز :

٨٦ ان الفقير بيننا قاض حَكَمٌ إن ترد الماء اذا غاب النَجَمُ  
[يريد النجم] وقال قوم يريد النجوم فخفف، وتقول والله ما رأيت  
فلانا بعين ولا كلمته بلسان فالعين العين من الماء واللسان الامر تُبَلِّغُه قال  
الشاعر<sup>(٦)</sup> :

---

(١) قال الزبيدي: ماء في طريق الشام في بلاد عذرة، والفقير البئر مطلقا أو القليلة الماء.  
ياقوت: الفقير مفازة بين الحجاز والشام.

(٢) هو الشماخ.

(٣) رواية بلسان والتاج للبيت:

ما ليلة الفقير الا شيطان مجنونة تودي بروح الانسان  
ياقوت: تودي قريح الانسان. لأن السير فيها متعب. والقارح من ذوات الحافر ما انتهت  
اسنانه وذلك عند كمال خمس سنين، او دخوله فيها. والعرب تقول لما تستصعبه شيطان:  
اما الشطر الثاني. من البيت فهو للجليح كما في اللسان في مادة ص م م.  
(٤) قوله: والفقير ايضا جماعة الفقر: هكذا في النسخ التي رأينا وصوابه: والفقير واحد جماعة  
الفقر أو واحد الفقر.

(٥) ظاهر أو في عبارة المصنف وعليها النسخ التي بيدنا ان الكظائم الآبار المتناسقة النافذة إلى  
بعضها سواء ساح ماؤها على الارض أو اجتمع في واحدة ولكن تعريف ابن الاثير وغيره  
للكظائم يفيد انها التي ساح ماؤها على وجه الارض. ولعل الاصل في عبارة المصنف  
وساحت.

(٦) هو اعشى باهلة قاله لما بلغه خبر مقتل اخيه المنتشر وبعده:

٨٧ إني أتتني لسان لا أسرُّ بها من علو لا عجب فيها ولا سحر<sup>(١)</sup>

وتقول والله ما أخذت لفلان مُدْمُنًا ولا اغتصبته عليه، فالمدهن النقرة في الحجر يجتمع فيها ماء السماء. وتقول والله ما اذعت<sup>(٢)</sup> لفلان سرًّا ولا أفضيته من قولهم فلان بسرٍّ صدقٍ أي في أصل صدق. وتقول والله ما عرفت لفلان خليقة مذمومة ولا محمودة، الخليقة منقَعُ ماء في صفا. وتقول والله ما تنجمت قط ولا عرفت وقت طلوع نجم، التنجم أن تحفر عن أصول النجم فتأكله والنجم كل ما نجم من الأرض من النبات مما لم يكن له ساق وتقول والله ما هجرت فلاناً قط، أي ما شددته بالهजार وهو حبل يشد من حقو البعير إلى رسغ يديه. قال الشاعر<sup>(٣)</sup>:

٨٨ فكعكوهن في ضيق وفي دَهْش ينزّون ما بين مأبوض ومهجور<sup>(٤)</sup>

وتقول والله ما أملك عبداً ولا ملكته، عبد جبل معروف من جبال طيء<sup>(٥)</sup>. قال الشاعر:

---

= فجاشت النفس لما جاء فلهم وراكب جاء من تثليث معتمر  
(١) في الكشف: لا أسر به: لا كذب فيه. على أن لسان بمعنى الخبر ورواية المصنف بمعنى الكلمة: عبر باللسان عما يوجد باللسان كما عبر باليد عما يكون باليد وهي العطية والشاعر اراد الرسالة وكان قد اتاه نبا مقتل أخيه. والسخر الهزء ويروي سخر بضمعين.

(٢) في نسخة اذهبت.

(٣) أبو زبيد الطائي.

(٤) فكعكوهن احبسوهن قال المصنف: كعكت الرجل عن الشيء اذا رددته عنه ومنعته. والنزو الوثوب والسفاد. والمأبوض البعير المشدود بالاباض وهو الحبل من رسغ يده إلى عضدة حتى ترتفع يده عن الارض. وفي نسخة من بين.

(٥) البكري: العبد جميل اسود في ديار طيء يكتنفه جيلان اصغر منه يسميان الشدين. قال الزمخشري في كتاب الجبال والامكنة والمياه: العبد بالسبعان في بلاد طيء.

٨٨٩ مَحَلِّفًا لَسَوْدَ الرِّقَقَاءِ عِبْدًا يَمِيرُ الْمُخَفَّوْنَ وَلَا يَتَّبِعُ

[يَضْفُجِبِلًا وَالرِّقَقَاءُ أَكْثَمَةُ مَعُوفَةٍ] . وَتَقُولُ وَلِلَّهِ مَلَارُ أُنَيْتُ فِي الدَّلْدَارِ  
أَنْتِ بِنَاتُ وَلَا كَلِمَتُهُ ، فَانْطَلَقَ مَلَاءُ مَعُوفٍ<sup>(٧٠)</sup> مِنْ مِيلَا وَالْجَرِبِ . وَتَقُولُ وَلِلَّهِ مَلَا  
عَرُوفَتِ الدَّلْدَارِ خَدْمًا وَلَا سَمِعْتِ بِهِ فَاغْتَدِمْ جَمْعَ خَفَقَةٍ وَهِيَ السَّيْهَرُ الْبَقِي تَشْدُ  
فِي أَرَامِلِ<sup>(٧١)</sup> الْأَبْلِ<sup>(٧٢)</sup> ثُمَّ تَشْدُ [بِهَلَا] اللَّحْلَلِ . وَتَقُولُ وَلِلَّهِ مَلَارُ أُنَيْتِ الْإِدْبَاقَةَ وَلَا  
دَخَلَتْهَا<sup>(٧٣)</sup> فَلَا أَدْبَاقَةَ تَمْرٍ عَمْرٍوسَ بِلَيْنٍ حَلِيبٍ . قَلَّلَ الشَّاعِرُ<sup>(٧٤)</sup> :

٩٩٠ . فَيُفِيءُ كَلِمَ مَصَارِضٍ مَمْنٍ تَمْرِهِمَا وَيُلْبِسُ الْإِدْبَاقَةَ لَمْ تَضْرَضْ<sup>(٧٥)</sup>  
[وَتَقُولُ وَلِلَّهِ مَا أَخَذْتَ مِنْ فَلَافٍ أَلْوِاحًا وَلَا رَأْيَيْهَا وَأَلْوِاحٍ مِنْ قَوْلِ  
الشَّاعِرِ<sup>(٧٦)</sup> :

٩٩١ تَحْمِي كَأَلْوِاحِ السَّلَاحِ وَتَضَحِي كَلِمَاهَا صَبِيحَةَ الْقَطْرِ<sup>(٧٧)</sup>

(١) الْبِكْرِي: النِّسْلَانُ مَلَّةٌ بِرُمَّلَةٍ تَدْعَى رُمَّلَةَ النِّسْلَانِ تَنْسِبُ إِلَيْهِ وَهَذَا الْمَلَّةُ الْكَمْبُ بْنُ سَعْدِ الْقُضْوِي  
وَالْهَلِ بِبَحْثِهِ . يَلْقَوْتِ: هُوَ مَلَّةٌ يَلْجَأُ - حَمِي ضَرِيَّةُ النِّسْلَانِ - إِلَى جَنْبِ جَبَلٍ يُسَمَّى الْوَبَانِ ح (أ)  
مَعْجَمُ الْجَلْدَانِ . وَحَمِي ضَرِيَّةُ الرِّضَى مَرِبٌ مَتَاتٍ كَثِيرَةٌ الْعَصْبُ سَهْلُ الْخَوَطِ نَسِبُ إِلَى ضَرِيَّةٍ  
بَنَتْ رُبَيْعَةً بِنَ تَزَارِ بْنِ مَعْدٍ بِنَ عَدْتَانَ: الْبِكْرِي .

(٢) نَسْخَةٌ فِي أَوْسَاطِ .

(٣) وَالْمَخْدَمُ الْخَلَاخِلُ أَيْضًا .

(٤) نَسْخَةٌ: مَا رَأَيْتِ الْإِبْلَةَ قَطُّ إِلَّا وَدَخَلَتْهَا . وَقَالَ الْمَنْصَفُ فِي الْأَشْفَاقِ الْإِبْلَةُ تَمْرٌ يَرْضَى وَيَجْلِبُ  
عَلَيْهِ . وَالْإِبْلَةُ بِلَدٍ عَلَى الدَّجَلَةِ انْظُرِ الذَّيْلَ رَقْمُ ٣١ .

(٥) هُوَ أَبُو الْمَثَمِ فِي نَسْخَةٍ: قَالَ الْمَذَلِي .

(٦) إِذَا لَمْ يَسْتَخْرِجْ نَوَامَا . وَيُرْوَى: مَارِضٌ مِنْ زَادَنَا .

(٧) هُوَ عَمْرُ بْنُ أَحْمَرَ الْبَاهِلِي يَصِفُ امْرَأَةً .

(٨) فِي النِّسْلَانِ: الْوِاحِ السَّلَاحِ مَا يَلُوحُ مَتَهُ كَالسِّيفِ وَالنِّسْلَانُ . ابْنُ سَعْدٍ: وَالْأَلْوِاحُ مَا لَا جُزْنَ

السَّلَاحِ وَأَكْثَرُ مَا يُعْنَى بِذَلِكَ السِّبُوقُ لِإِصْغَارِهَا . ابْنُ بَرِي: وَقِيلَ فِي الْوِاحِ السَّلَاحِ أَنَّهَا أَجْزَانُ

السِّبُوقِ لِأَنَّ غُلَافَهَا مِنْ خَشَبٍ يَرَادُ بِذَلِكَ ضَمُورُهَا يَقُولُ تَحْمِي خَمْلُورَةً لَا يَضُرُّهَا ضَمُورُهَا .

أو يكون جمع لوح وهو كل عظم في الدابة والانسان نحو الكتفين وما أشبههما]. وتقول والله ما أفرحني ولا سرنى، أفرحني أثقلني<sup>(١)</sup> وسرنى أصاب سرنى. وتقول والله ما أضرتت بفلان قط أي ما دنوت منه. قال [الهذلي]<sup>(٢)</sup>.

٩٢ غداة المَلِيح<sup>(٣)</sup> يوم نحن كأننا غواشي مُضِرِّ تحت زيح ووابل وقال آخر<sup>(٤)</sup>،

٩٣ غداة اضر بالحسن السبيل<sup>(٥)</sup>

وتقول والله ما عندي سرير ولا ملكته، فالسرير الماء المجتمع أو النهر<sup>(٦)</sup> قال الأعشى:

٩٤ اذا خالط الماء منها السريرا

---

= وتصبح كأنها مهاة صبيحة القطر وذلك احسن لها وأسرع لعدوها. ا هـ. والمهاة بقرة الوحش.

(١) سيأتي هذا اللحن بان افرحني أثقلني بالدين.

(٢) انظر الذيل رقم ٣٢.

(٣) غداة المَلِيح أي غداة يوم المَلِيح وهو من ايام العرب انظر الذيل رقم ٣٣.

(٤) هو عبدالله بن عنة الضبي.

(٥) انظر ص ٣٦ شاهد ٦٤.

(٦) هكذا في النسخ التي وقفنا عليها وقد وقع هنا سقط من الاصل والذي يظهر ان الاصل:

فالسري ساق البردي وهو شجر ينبت في الماء المجتمع أو النهر، ويؤيد هذا استشهاد

المصنف بقول الاعشى: اذا خالط الماء منها السريرا. وما فسر به ائمة اللغة ورواية: اذا ما

اتى الماء منها السرارا. ككتاب. وفسروه بشحمة البردى واراد به الاصل الذي استقرت

عليه قال الليث: الزور من النبات انصاف سوقه العلى. وفي اللسان وحقيقته ما استسر من

البردية فرطبت ونعمت وحسنت قال الأعشى:

والسرير أيضاً متركب الرأس في العنق. قللك الشلحور<sup>(٩١)</sup> ::

٩٥ ضريراً يزِيل الظلم عن سرير<sup>ه</sup> ازالة السنبيل عن شعيره

ويتقول والله ما مسست إصبع فلان ولا كسرتها، فللاصبع الأثر الحسن<sup>(٩٢)</sup>.. يقال للفلان على بني فلان أصبح أي أثر حسن.. قللك الراجز<sup>(٩٣)</sup> ::

٩٦ من يجعل الله عليه إصبعاً في الخير أو في الشر يلقه معاً وقال آخر<sup>(٩٤)</sup> ::

٩٧ حدثت نفسك بالوقاه<sup>(٩٥)</sup> ولم تكن للقطر خائفة مغل الإصبع<sup>(٩٦)</sup>

كوردية الغيل وسط الغريب  
ويروي السرور والبردي نيلت يعمل منه الحصر والغيل بالفتح ما جري من الماء في الأنهار والسواقي ومنه الحديث « ما سقى بالغيل فيه العشر » والغيل بالكسر شجر ملتف يستتر فيه كالأجعة والغريف الأجعة وهي الشجر اللتف من أي شجر كان وقيل هو الماء الذي في الأجعة. الأزهرى: أما ما قال الليث في الغريف أنه ماء الأجعة فهو باطل والغريف الأجعة نفسها بما فيها من شجرها. والغريف القصباء والحلفاء. ومن المجاز السرير النعمة والمز وخفض العيش ودعته وما أطمان واستقر عليه ومنه سرير النوم والذي يجلس عليه إذا كان لأولي النعمة وجمعه سرر قال تعالى « متكئين على سرر مصفوفة » ونعش الميت تشبيهاً به في الصورة والتفاؤل الذي يلحق الميت برجوعه إلى جوار ربه وخلاصه من سجنه المشار إليه بقوله ع م « الدنيا سجن المومن » والسرير تخت الملك لان من جلس عليه من أهل الرفعة والجاه يكون مسروراً.

(١) في نسخة الراجز.

(٢) وإنما قيل له الإصبع لشارة الناس إليه بالإصبع.

(٣) هو لبيد.

(٤) الكلاي.

(٥) يروي بالبقاء.

(٦) مغل الإصبع هو الحائز وعمل هذا يكون الإصبع الاثر في الخير أو الشر.



وتقول والله ما أعرجت فلانا، أي ما أعطيته عرجا وهي القطعة العظيمة من الابل نحو أربع مائة<sup>(١)</sup>. قال الشاعر:

٩٨ وتلف الخيلُ اعراجَ النعم<sup>(٢)</sup>

وقال آخر:

٩٩ ألم تر أن الغزو يُعرجُ أهله<sup>(٣)</sup>

أي يكسبهم الأعراج. وتقول والله ما لقيت أبا سلمان ولا كلمته، [و] أبو سلمان ضرب من الجعلان. وتقول والله ما عندي عجلة ولا أملكها فالعجلة ضرب من الشجر<sup>(٤)</sup>. وتقول والله ما عندي حبل ولا ملكت حبلا يعني حبال الرمل. وتقول والله مالي دار ولا ملكت داراً، فالدار منزل بين البصرة والاحساء<sup>(٥)</sup>. وتقول والله ما أملك سلسلة تريد من سلاسل البرق وسلاسل الرمل. وتقول والله ما عندي ملح ولا ملكت ضيعة فيها ملح، فالملح يعني الشحم واللبن أيضاً يقال جزور مملح فيه باقي الشحم. قال الشاعر<sup>(٦)</sup>:

---

(١) التاج. العرج بالفتح والكسر من السبعين إلى الثمانين أو منها إلى التسعين أو مائة وخمسون وفوق ذلك أو خمسمائة إلى ألف والجمع اعراج وعروج أو العرج الكثير من الابل.

(٢) تلف تجمع. وصدر البيت: يوم تبدي البيض عن اسوقها.

(٣) فسر بعض يعرج بيميل وكأنه كناية عن الخيبة ويقوي هذا قوله: واحيانا يفيدا الخ وانظر الذيل رقم ٣٤.

(٤) العجلة شجرة ذات ورق وكعوب وقضب لينة مستطيلة لها ثمرة مثل رجل الدجاجة متقضبة فاذا يبست تفتح وتليس لها زهرة. وقيل العجلة: شجرة ذات قضب وورق كورق النداء.

(٥) انظر الذيل رقم ٣٥.

(٦) هو أبو الطمحان القيني.

١٠٠. وإلني لأرجو ملحقها في بطونكم ومما بسطت من جلد أشعث أغبر<sup>(١)</sup>

وتقول والله ما زنتاً فلان ولا رأيتنه زانتا مهموز من قولهم زنتاً في الجيل إذا صعد فيه. قال الشاعر<sup>(٢)</sup>:

١٠١. وارقى إلى الخيرات زنتاً في الجيل

وتقول والله ما رأيت في الدار انساناً، انسان مياہ بنجد معروفة<sup>(٣)</sup>.  
وتقول والله ما عندي إوز ولا أملكه: فالإوز الرجل القصير الضخم والاوزة المرأة الضخمة القصيرة [أيضا] والعرب تسمى صغار البط وكبارها إوزا وأنشد:

---

(١) قال أبو سعيد الملح من قول أبي الطمحان الحرمة والدام. اللسان، وقوله: أغبر، قال ابن بري صوابه أغبر بالخفض والقصيدة مخفوضة الروي وأولها  
الاحنت المرقال واشتاق رجا      تذكر ارماما واذكر معشري  
وقال ابن منظور: ورايت في بعض حواشي الصحاح ان ابن الاعراب انشد البيت لي نوادره:

ومما بسطت من جلد اشعث ملتر  
(٢) في نسخة الراجز: وهو قيس بن عاصم المنقري، قال وقد أخذ ابنه حكما من امه منقوسة بنت زيد الفوارس يرقصه:  
اشبه ابا امك أو اشبه حل      ولا تكونن كهلوف وكل  
يصبح في مضجعه قد انجدل      وارق      الشخ  
والهلوف الثقيل الجاني العظيم اللحية والوكل من يعتمد على غيره ويكل اليه امره فقالت امه ترد على ابيه:

اشبه اخي أو اشبهن اباكا      اما أي فلن تنال ذاك  
تقصي ان تناله يداكا

(٣) أنظر ص: ٥٠ س ٩.

١٠٢ قد بعثوني راعي الإوز لكل عالج مُضِر غِط شَكْر<sup>(١)</sup>

ليس اذا جئت بِمَرٍّ مَمَز  
المرمَز الضاحك والمستبشر وهو المتحرك في موضعه . وتقول والله مالي  
قينة ولا أملكها ، القينة فقرة من فقار الظهر<sup>(٢)</sup> . قال الراجز :

١٠٣ وقينة معقودة لم تَعَسَم  
أي لم يصبها العسم وهو العوج . وتقول والله ما رأيت في الدار وحشياً ولا  
انسياً ، فلانسي ما أقبل على جسدك من أعضائك<sup>(٣)</sup> والوحشي ما خالف  
ذلك . وتقول والله ما رأيت فلانا شاكياً ، أي لم يتخذ شكوة وهي سقاء  
صغير للبن . وتقول والله ما أملك خنجرا [ ولا مسست بيدي خنجرا ]  
فاخنجر الناقة الغزيرة . قال الراجز :

١٠٤ أنت وهبت الجِلَّة الجراجرا كوما مهاريس معا خناجرا<sup>(٤)</sup>

---

(١) في الناج عن المصنف : المضرغط كمطمئن الضخم الذي لا غناء عنده وقال الليث : العظيم  
الجسم الكثير اللحم وفيه : لكل عبد مضرغط كز ليس اذا جئت بمرمhez . والكز المنقبض  
الذي لا ينسبط والقبيح الوجه وكز اليدين بخيل شحيح والمرمhez وعليه بعض نسخ المتن  
بكسر الهاء الخفيف وبفتحها من لا يعطي شيئاً وقول المصنف : وهو المتحرك الخ بيان لمعنى  
آخر لمرمhez وهو من الرهز عند المباضة وهو حركة الرجل والمرأة عند الحال السرية  
والارتهاز ايضاً والشكر السيء الخلق .

(٢) وهي ادناهن إلى المخرج .

(٣) في نسخة من اعصابك . ومنه وحشي القوس وهو ظهرها وانسيها وهو ما أقبل عليك منها .

(٤) الحلة بالكسر المسان من الابل او ما بين الشني والبازل للواحد والجمع والذكر والانثى وهنا  
المراد بها الجمع والجراجر الضخام والكوم بالضم القطعة من الابل والمهاريس الجسيمة  
الشديدة الثقل لا نها تهرس الارض بشدة وطئها .

وتقول والله ما أخذت دلواً من فلان ولا استعرتها، الدلو السير السهل .  
قال الراجز :

١٠٥ لا تقلوها وادلوها دلواً ان مع اليوم أخاه غدواً<sup>(١)</sup>

[وتقول والله مالي دار ولا أملك موضع دار : فدار واد من أودية هجر معروف]<sup>(٢)</sup>. وتقول والله ما عندي دبس ، الدبس الكثير من كل شيء ذكره الخليل<sup>(٣)</sup> في باب الباء والسين وتقول والله ما رأيت عجوزاً ولا شيخاً، العجوز الجعبة<sup>(٤)</sup> والشيخ الرذاذ من المطر أول ما يقع يصيب الأرض يقال أصاب الأرض شيخ من رذاذ، والشيخ المنح<sup>(٥)</sup> عند ابن الأعرابي. وتقول والله ما افترت على فلان، أي ما لبست له فرواً<sup>(٦)</sup>. وتقول والله ما أوجب عليّ فلان، أي ما غلبني على الوجب وهو الخصل<sup>(٧)</sup> في رمي أو رهان. وتقول

(١) القلو السوق الشديد .

(٢) دار معرفة لا تدخلها الالف واللام قال ابن دريد : هو واد قريب من هجر معروف . معجم البكري . وهجر بلدة - أي باليمن - معرفة لا يدخلها الالف واللام . الاشتقاق .

(٣) انظر الذيل رقم ٣٦ .

(٤) في نسخة المكتبة العظيمة والمعجوز معان كثيرة تنيف على ثمانين وقد تفنن العلماء في حراك قصائد في معاني المعجوز وابدعوا في ذلك وفي التاج قصيدة منها جعت تيقا وسيجين معنى اولها :

لحاظ دونها غول المعجوز وشكت ضعف الضعاف المعجوز

فالاولى التنية والثانية الاميرة .

(٥) هكذا في نسخة الوريا وهي المتأخرة بهذه الزيادة ولعل صوابها النحني وهو اللقوس الظهير من الكبر .

(٦) جبة من صوف ووبر والظاهر انه ضمن افترت معنى ووضعت وللذا يصح الاتيان بعلی .

(٧) الخصل القلبية في التصلك والقرطسة - اصلية قسطة من النيم وهي القرطاس تنصب للنضال -

في الرمي واسله القطع لان القرمطين يقطعون المرهم على شيء معلوم والخصل المظفر الذي يخالط عليه وتخالص القوم تراعنوا في الرمي وتواجبوا تراعنوا فكذلك بعضهم الوجب على =

والله ما بنيت مستمطراً ولا ملكته . المستمطر السحاب . قال الشاعر :

١٠٦ سقى دارها مُستمطراً ذو غِفارة أجشَّ تحرَّى منشأ العينِ رائح<sup>(١)</sup>

وتقول والله ما أفرحني هذا الأمر ولا سرني ، أفرحني أي فرّحني من قولهم لا يترك في الاسلام مُفرّح<sup>(٢)</sup> ، أي مثقل بالدين قال الشاعر [ وهو أبو سفيان بن حرب ] :

١٠٧ فقلتُ له لما اتيتُ ولم أكن لأفرّحه أبشّر بنصر ومغنم<sup>(٣)</sup>

---

= بعض شيئاً ، النهاية . وفي نسخة : وهو السبق .

(١) الغفارة سحابة فوق سحابة والاجش شديد صوت الرعد والتحري القصد والطلب والعين من السحاب ما أقبل من ناحية القبلة وعن يمينها يقال هذا مطر العين ولا يقال مطرنا بالعين والعين اسم لما عن يمين قبلة أهل العراق وكانت العرب تقول اذا نشأت السحابة من قبل العين فانها لا تكاد تخلف وفي الحديث « اذا نشأت بحرية ثم تشاءمت فتلك عين غديقة » أي وذلك حسب العادة غالباً والعرب تسمي صقع القبلة عينا ويستبشرون بالسحابة الآتية منه . والعين مطر ايام لا يقلع أو يدوم خمسا أو سنا أو أكثر لا يقلع وكل ذلك من قبيل التشبيه بعين الماء قال الراعي :

وأبناء حبي تحت عين مطيرة عظام البيوت ينزلون الروابيا  
والعين الباصرة والناحية والركية والشمس والمال الناص والنقد والدينار والذهب عامة وميل  
الميزان وحقيقة الشيء ورئيس القوم والحاسوس وخيار الشيء والشاهد وينبوع الماء وهذا  
الحرف من المشترك ورائح من قبيل الاحتراس ولولاه لكان المعنى دعاء على الممدوح أو هو  
من قولهم يوم رائح وليلة رائحة أي طيبة الريح .

(٢) هذا حديث . ابن الاثير : فسرهُ بعضُ بانه لا يترك في اخلاف المسلمين حتى يوسع عليه  
ويحسن اليه : وقال الاصمعي : يقضي عنه دينه من بيت المال ولا يترك مدينا ورواه الطبراني  
بالجيم : وانظر تحقيق افرح في الذيل رقم ٣٧ .

(٣) انظر الذيل رقم ٣٨ . رواية الاغانى .

فلم تقضى الليل قلت ولم أكن لأفرّحه ابشر بعرف ومغنم  
وانظر تحقيق البيتين وما معها في الذيل رقم ٣٩ .

سَقَانِي فَرَوَّانِي كُمَيْتًا مُدَامَةً عَلَى ظِلِّ مَنِي سَلَامٌ بَنُ مِشْكَمٍ <sup>(١)</sup>  
<sup>(٢)</sup> وتقول والله ما كلمت سكتاً ولا كلمني، والسكن النار <sup>(٣)</sup>. قال الراجز:

١٠٨ قَوَّمَن بِالذَّهْنِ وَبِالْأَسْكَانِ

وتقول والله ما صحبت أوساً ولا أويساً <sup>(٤)</sup> ولا كلمتها وهما اسمان من  
أسماء الذئب. قال الشاعر:

١٠٩ كَمَا خَامَرْتُ فِي حِصْنِهَا أُمَّ عَامِرٍ لَدَى الْحَبْلِ حَتَّى غَالَ أَوْسٌ عِيَالَهَا <sup>(٥)</sup>  
وقال آخر:

١١٠ مَا فَعَلَ الْيَوْمَ أَوْيْسٌ فِي الْغَنَمِ <sup>(٦)</sup>

وتقول والله ما كسرت لفلان ضاحكا والضاحك فرجة من الجبل <sup>(٧)</sup>

---

(١) يروي على عجل انظر الذيل رقم ٤٠.

(٢) سقط من كل النسخ لمن سرتني من قوله: ما افرحني هذا الامر ولا سرتني وقد سبق له الخن:  
ما افرحني ولا سرتني افرحني انقلني وسرتني اصاب سرتي ص ٥١ س ٩.

(٣) سميت النار سكتا لان الناس يسكنون اليها. الاساس. وما لي سكن أي من اسكن اليه من  
امرأة أو حم، وفلان سكتى من الناس ومنه سميت النار سكتا كما سميت مؤنسة وفي  
اللسان: والسكن بالتحريك النار قال يصف قناة ثقفا بالنار والدهن: اقامها بسكن  
وادهان.

(٤) اويس تصغير تحقير تفاؤلا انهم يقدرون عليه.

(٥) خامرت سرت وام عامر الضبع معرفة لانه اسم سمي به النوع وغال قتل عن غرة اي أكل  
جراها.

(٦) البيت للذهلي وصدوره: ياليت شعري عنك والامر امم. وامم بفتحين يقال امر امم عظم  
وهو المراد هنا لانه مقام التفجيع. وامم صغير، وقصد وبه فسر هذا الحرف ابن الانباري.

(٧) الذي نقله التاج عن المصنف: الضاحك حجر شديد البياض يبدو في الجبل فكأنه  
يضحك وهذا يخالف ما هنا.

كأنها تضحك . وتقول والله ما نال فلان مني عقابا ، وهو الخيط الذي يشد في طرف حلقة القُرط ثم يشد في الطرف الآخر لئلا يسقط . قال الراجز :

١١١ كأنَّ مَهْوَى قَرِطِهَا الْمُعَقَّبُ<sup>(١)</sup>

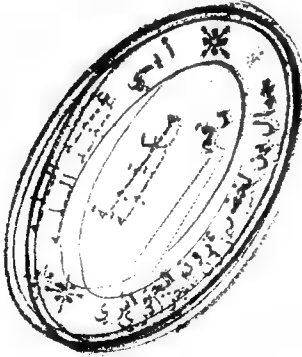
وتقول والله ما أشهدت فلانا قط ولا أشهدي ، أي ما صادفت عنده شهدا ولا أشهدي ، أي ولا صادف عندي شهدا . وتقول والله ما كان خلفي ولا قدامي ، فالخلف المربد<sup>(٢)</sup> وراء البيت . قال الشاعر :

١١٢ وَجِيَاءَ مِنَ الْبَابِ الْمُجَافِ تَوَاتَرَا .      وَان تَقْعُدَا بِالْخَلْفِ فَالْخَلْفُ أَوْسَعُ<sup>(٣)</sup>

والقدام السيد . وأنشد<sup>(٤)</sup> :

١١٣ اَنَا لَنْضَرْبَ بِالسَّيْفِ رُؤُوسَهُمْ      ضَرْبَ الْقُدَارِ نَقِيعَةَ الْقَدَامِ<sup>(٥)</sup>

﴿ آخر كتاب الملاحن ﴾



(١) في نسخة المعقوب .

(٢) محبس الابل .

(٣) التواتر التتابع . وفي نسخة : وأن يقعدا . ويروي فالخلف واسع .

(٤) والبيت للمهلهل امرئ القيس بن ربيعة .

(٥) القدار الجزار والنقاعة ذبيحة القدام .





بسم الله الرحمن الرحيم  
﴿وصلّى الله على سيدنا محمد وآله﴾

## ذيل الملاحن

- ١ -

الصفحة ٣ من المتن

سمي رسول الله ﷺ بهذا لكثرة خصاله المحموده كما لحمد الناس له سمي محمودا ولتفوقه في الصفات الحميدة والفعال الكاملة سمي أحمد ولما فاق سائر الانبياء والمرسلين كمالا وجلالا فلما بشر به المسيح صلوات الله عليه أخبر أن اسمه أحمد تنبيها على أنه أحد منه ومن الذين قبله. ومحمد ولو كان من وجه اسما وعلما له عليه الصلاة والسلام ففيه اشارة إلى وصفه بذلك وتخصيصه بكمال الخصال وعظم الخلق وجلال الاعمال. هو محمد بن عبدالله بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة ابن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان. فهو من بني هاشم سادات قريش سادة العرب. عرف منذ ترعرع بين العدو والصديق بالصدق والامانة حتى نعتوه بالأمين ودعوه به، وكان أبعد الناس عن الفحش وكل ما يندس الرجال حتى كان أفضل قومه مروءة وأجلهم مخالطة وجواراً، وأشدهم حلما وأقوامهم صبراً وعدلا وتواضعا وعفة وكرما وشجاعة وحياء حتى شهد بذلك له ألد أعدائه النضر بن الحارث من بني عبد الدار حيث يقول: قد كان محمد

فيكم غلاما حدثا أرضاكم فيكم وأصدقكم حديثا وأعظمكم أمانة حتى اذا رأيتم في صدغية الشيب وجاءكم بما جاءكم قلتم ساحر لا والله ما هو بساحر قال هذا عند ما كانوا يتفقون على ما يقولون للعرب عند ولودهم الموسم دفعا لتأثيره ﷺ فيهم.

ولد يتما فقيراً لم يترك له والده شيئاً فاسترضع لي بني سعد لي البادية . وفيها رعى الغنم مع اخوته من الرضاعة لما شب وذلك شأن الانبياء ليكمل فيهم خلق الرعاية والرافة والعاطفة والرفق . ثم تاجر وسافر مع ميسرة غلام خديجة إلى الشام وكانت قد أوصته أن يضرها بكل أحواله لي سفره معه فرأى منه كل حميدة فأكبرته خديجة فرغبت لي زواجه ليكمل لها الشرف وكانت غنية كريمة المحتد فتزوجته وكانت زوجته الوحيدة مدة حياتها ولد له منها كل أولاده الا ابراهيم فمن مارية القبطية . ثم تعددت أزواجه بعدها لحكم عديدة: منها طلب النسل ، وجمع القبائل العربية حوله لاحترامهم الصهر احتراماً عظيماً ، ولتلقى التشريع الخاص بالنساء . وكان مثابراً مجتهد واجتهاد في تبليغ ما أمر به من أحكام الشريعة وما أنزل عليه من القرآن والسعي في هداية الخلق إلى الصراط المستقيم حتى نال ما كان يرجوه فأصبحت العرب بمحمد الله أمة عظيمة تنشر العلم والدين بين الأمم.

ولما كثر ائذاء المشركين له وللمسلمين أذن له بالقتال دفعا للشر وحماية للدعوة الاسلامية فكان يبعث البعث ويأمرهم بالدعوة دون التعرض لأحد بسوء الا من ظلم وأن لا يقتلوا شيخاً ولا راهباً ولا امرأة ولا طفلاً فبلغت دعوته إلى الملوك والقيصر وشع نور هدايته في أطراف البسيطة فتحرر العقل من حالك الأوهام فأخذ العقلاء ينبذون وراءهم ما كان من خرافات وأباطيل الاعتقاد وأشرق الأرض بنور ربها فكانت معجزاته تترى ،

وأعظمها، وأفخرها وأبقاها بقاء الدنيا القرآن الكريم الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه لا يخلق جماله ولا تنقطع بيناته ولا تقف أحكامه فهو ينبوع سعادة البشر على اختلاف أجناسه ولو كره المبطلون.

## - ٢ -

### صفحة ٣

التعريض خلاف التصريح من القول، يقال عرفت ذلك في معارض كلامه ومعرض كلامه بحذف الألف. وهو مما يجوز شرعاً. والتعريض كالتورية والكناية في والكناية في أن كلا منها يراد به غير مقتضى الظاهر من الكلام، روى عنه عليه الصلاة والسلام «ان في المعاريض لمدوحة عن الكذب» وروى عن عمر رضي الله عنه: «أما في المعاريض ما يغني المسلم عن الكذب». وروى عن ابن عباس رضي الله عنه: «ما أحب بمعارض الكلام حرر النعم. وسمي التعريض تعريضاً لأن المعنى فيه يفهم من عرض الكلام أي من جانبه.

## - ٣ -

### صفحة ٤

الحديث رواه في المسند الصحيح الامام الحافظ الحجة أبو عمرو الربيع بن حبيب الفراهيدي البصري العماني عن ابن عباس بلفظ «انما أنا بشر مثلكم تختصمون الي فأحكم بينكم ولعل بعضكم ألحن بحجته من بعض فأقضي له على نحو ما أسمع منه فمن قضيت له بشيء من حق أخيه فلا يأخذ منه شيئاً فانما أقطع له قطعة من نار» ورواه الستة أيضاً والموطأ قال الربيع: ألحن أقطع

وأبلغ وأحق: أي في ظاهر الأمر. وفي النهاية: اللحن الليل عن جهة الاستقامة. يقال لحن فلان في كلامه إذا مال عن صحيح المنطق وأراد أن يعضكم يكون أعرف بالحجة وأقطن لها من غيره ويقال لحن فلان إذا قلت له قولاً يفهمه ويختفي على غيره لانتك تميله بالتورية عن الواضح المقهوم. الراغب في مفرداته: اللحن صرف الكلام عن سته الجاري عليه أما بآلة الاعراب أو التصحيف وهو المذموم وذلك أكثر استعمالاً وأما بآلته عن التصريح وصرقه بمعناه إلى تعريض وفحوى وهو محمود عند أكثر الأدباء من حيث البلاغة وإياه قصد الشاعر بقوله: وخير الحديث الخ. وإياه قصد بقوله تعالى «ولتعرفنهم في لحن القول» ١٠. وفسر لحن في الحديث بالسن وأفصح وأبين كلاماً وأقدر على الحجة.

#### - ٤ -

##### صفحة ٤

نسبة إلى العنبر بن عمر بن نهم والعنبريون قبيلة من قبائل بن نهم والعنبر الترس والمشموم المعروف وبالأول سمي وقيل بالثاني وإليه ذهب بعض اللغويين.

#### - ٥ -

##### صفحة ٤

بكر بن وائل بن قاسط أحد الأجداد الجاهليين من ربيعة من عدنان من نسله «بنو حنيفة» و «بنو الدئل».

- ٦ -

صفحة ٦

بنو تميم نسل تميم بن مر بن اد الجد الجاهلي وهم قبيلة من أكبر قبائل العرب كانت تسكن أرض اليمامة ونجد والبصرة إلى العذيب من أرض الكوفة وأخذت بعد الفتوحات الإسلامية تتفرق في الخواضر وليس كل التميميين من هذه القبيلة بل منهم من نسل تميم الداري الصحابي.

- ٧ -

صفحة ٦

معاوية بن أبي سفيان بن حرب الصحابي الاموي أحد كتبة الوحي. داهية من دهاة العرب بل أعظمها وأقدرها تدبيراً وسياسة ومهارة، استطاع أن يكون المملكة الأموية تحف به الكتلة الاموية بعصبيتها وعلى رأسها عمرو بن العاص مع أنه أشدهاء من معاوية، فاعتلى اريكة الملك وجعل الدولة عربية صرفة في كل مناهجها لا ينفذ اليها شيء عجمي. وباستيلائه على الملك انقطعت الخلافة فكانت صورية، اشتهر بالعلم والحلم والبذخ وحسن المنادمة والحزم والعظمة ولو في أدق الحالات. من ذلك ما يروى انه كان في المرض الذي مات فيه فعاده بعض كبراء قومه الذين لم يكونوا موالين له بقلوبهم فقال لجلسائه: اسندوني وكان مدهون الوجه فأذن أن يدخلوا فتمثل لهم بقول الشاعر:

وتجلدا للشامتين أريهم أني لريب الدهر لا أتضعضع  
ففطن لها بعضهم فأجابه:

ووالدا المنيعة أنشبت الخنجر لهما الفيت كللى تميمة لا تنفع

- ٨٨ -

صفحة ٦١

عبيد الله بن زبيلد بن أبيه ويطلق البن سمية وهي أمه.. أخذ أسرا المصراقي  
من قبلى بنى أمية قبلى المصلاج.. استلحق معلوية أبله لانه ولد من سفلح أبي  
سفيلن في الجبلية لما رأى فيه من صلابة وشدة المراسى فقيل له زبيلد بن أبي  
سفيلن لهذا قتل معلوية: البن أخي يتكلم النخ.. وكلن عبيد الله هذا كلبيه من  
أشد الولاة فتكلا والسر افقا في القتل ولو بالظنة ولها مع أبي بلال مرداس بن  
حلبير وقتل..

- ٩ -

صفحة ٧

قال ابن جني: منطلق صائب، أي تارة تورد القول صائبا مسددا وأخرى  
تتحرف فيه وتلحن أي تعدله عن الجهة الواضحة معمدة لذلك تلعبا للقول  
١١هـ.. وفي هذا اللحن يقول القتال الكلابي:

ولقد لحت لكم لكيما تفهموا والحن يفهمه ذوو الالباب

وقال أبو العباس المبرد: أراد يتلحن تصيب وتقطن وأراد بقوله ما كان  
لحنا ما كان صوابا. وأما ابن قتيبة فيرى أن اللحن في البيت معناه الخطأ وإن  
هذا الشاعر استلح من هذه المرأة ما يقع في كلامها من الخطأ واستظرفه،  
وقال ابن الأثير: قوله عندنا من المحال لأن العرب لم تزل تستقبح اللحن

من النساء كما تستقبحه من الرجال ويستملحون البارع من كلام النساء كما يستملحونه من الرجال والدليل على هذا قول ذي الرمة يصف امرأة - أي بحسن الكلام - :

لها بشرٌ مثلُ الحرير ومنطِقٌ رخيُّ الحواشي لا هراء ولا نزر<sup>(١)</sup>  
واللحن لا يكون عند العرب حسناً إذا كان بتأويل الخطأ لأنه يقلب المعنى ويفسد التأويل الذي يقصد له المتكلم. قال قيس بن الخطيم يذكر امرأة أيضاً :

ولا يغثُ الحديث ما نطقت وهو بفيها ذو لذة طرفٍ  
تخزنه وهو مشتهي حسن وهو إذا ما تكلمت أنف<sup>(٢)</sup>  
فلو كانت هذه المرأة تلحن وتفسد ألفاظها كانت عند هذا الشاعر الفصيح غثة الكلام ولم تستحق عنده وصفاً بجودة المنطق وحلاوة الكلام.

لم تزل العرب تصف النساء بحسن المنطق وتستملح منهن رواية الشعر وأن تقرض المرأة منه البيت والابيات فاذا قدرت على ذلك زاد في معانيها وتناهدت عند من يشغف بها ، والدليل على هذا ما يروى عن عزة وبشينة ولبلى الاخيلية وعفراء بنت مُهاصر من قول الشعر وان ذلك كان يزيد في محبة أصحابهن هن . وكان الناس ولم يزالوا اذا عرفوا من المرأة فصاحة واقتدار واجادة التعبير حلت من القلوب محل الاعظام وكان ذلك منها زائداً في كمالها .

---

(١) الهراء الهذيان ، والنزر القليل الدال على العي .

(٢) أنف بضمين اي مستأنف استثنافاً من غير ان يكون سبق به سابق قضاء وتقدير وانما هو على اختيارك ودخولك فيه والانف ايضا الكلا الذي لم يربح ولم تطأه الماشية .

قتل ابن الانبلاري: وكيف يكون الخطأ في الكلام مستحسنًا والصواب مستحسنًا والعرب تقرب العربيين وتنقص اللاحنيين وتبذلهم فصر بن الخطيب رضي الله عنه يقول لقوم استبج رمية: ما أسوأ رميةكم فيقولون نحن قوم متعلمين فيقولون لحنكم أشد علي من فسلاد رميةكم سمعت رسول الله ﷺ يقول «رحم الله امرأً أصلح من لسلكه»..

وروى عنه **عبد** «العربوا الكلام كي تعربوا القرآن» وقلك عمر بن عبد العزيز: ان الرجل ليكلمني في الحاجة يستوجبها فيلحن فلزده عنها وكأني اتضم حب الرملن اللامقني ليقضي السماع اللحن ويكلمني آخر في الحاجة لا يستوجبها فيعرب فأجيبه اليها التذنا لما السمع من كلامه.. وقلك أكباد الضرس<sup>(١)</sup> اذا سمعت اللحن.. ولحن محمد بن سعد بن أبي وقاص في بعض الأوقات لحنه فقال:

حسن<sup>(٢)</sup> إني لاجد حرارتها في حلقي

- ١٠ -

صحيحة ٧

وفي النسخة الأوربية ما نصه تديلا:

لحن في كلامه اذا مال به عن الاعراب إلى الخطأ أو صرفه عن موضوعه إلى الألتز ورجل لحن ولحانة ولحنه نسبه إلى اللحن وقلت له قد لحت

(١) الضرس يفتح الراء ما يمرض للامتن من أكل الشيء الحامض.

(٢) حس يكسر السين مع الشد كلمة يقولها الانسان عند ما يصيبه ما أمضه واحرقه غفلة

كالجيرة والضرية وغوها فهي كاوه في التوجع.



ولحنتُ له لحنا قلت له ما يفهمه عني ويخفى على غيره وعرفت ذلك في لحن  
كلامه في فحواه وفيما صرفه اليه من غير افصاح به قال :

منطق واضح وتلحن احيا      نا وأحلى الحديث ما كان لحنا  
ولا حني ملاحنة . قال الطرماح :

وأدت الي القول عنهن زولة      تلاحن أو ترنو لقول الملاحن

أي تكالم بما يخفي عن الناس ، وعن أبي مهدية ليس هو من لحي ولا من  
قومي ، أي من نحوي ومذهبي الذي أميل اليه وأتكلم به يعني لغته ولسنه ومنه  
[ قول عمر بن الخطاب ] : تعلموا الفرائض والسنة واللحن كما تتعلمون  
القرآن ، وهذا لحن معبد ، وألحانه وملاحنه لما مال اليه من الاغاني واختاره .  
ولحن في قراءته تلحينا طرَّبَ فيها وقرأ بألحان ولحون ، ولحنَ ذلك عني بكسر  
الحاء فهمه والحنته اياه وهو لحن بحجته فهم فطن إلى أي وجه شاء ، وفلان  
لسن لقين لحن . قال لبيد :

متعوذٌ لحنٌ بعيدٌ بكفِّه      قلما على عُسبٍ ذَبَلنَ وبان

وفلان ألحن بحجته من صاحبه وفلان يلاحن الناس يفاطنهم ويغال بهم  
بفطنته ودهائه ، ومن المجاز قدح لحن ليس بصافي الصوت عند الافاضة  
وقوس لاحنة عند الانباض - تحريك وترها لترن - وسهم لحن عند التنفيذ -  
ادارته على الظفر لتبيين اعوجاجه من استقامته - واذا صفا صوته قيل معرب .  
وقال ذو الرمة :

في لحنه عن لغات العرب تعجيم. والملاحن طرق من الكلام كان العرب تتعمدها اذا أرادت التعمية والتورية وهي من باب اخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر ١هـ.

قال الخفاجي في شفاء العليل: ملاحن العرب الفاذا وهي الحاجة لأنها تظهر الحجي والمعاياة والرمز والمعنى والمتأخرون من الادباء اصطالحوا على التفريق بينها وهو ليس بأمر لغوي وقد تطلق على كناياتهم كقولهم للخمر أشقر وللماء أشهب إلى غير ذلك. ١هـ.

وسئل أبو عبد الرحمن النسائي عن اللحن الذي يوجد في الحديث فقال: إن كان شيئاً تقوله العرب فإن كان لغة غير قريش فلا تغير لان النبي ﷺ كان يكلم الناس بكلامهم وان كان مما لا يوجد في لغة العرب فرسول الله ﷺ لا يلحن.

## - ١١ -

### صحيفة ٧

هو سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري أحد أعلام اللغة والادب ومشاهير روايتها. من أهل البصرة قدرى المذهب. ويعده سيبويه من ثقات اللغويين واذا قال (سمعت الثقة) فاعلم يعني أبا زيد أخذ عن المفضل الضبي. وهو شيخ الاصمعي له تصانيف جمة في اللغة منها: النوادر، والهمز، والمطر، واللبأ واللبن مطبوعة، والمياه، وخلق الانسان، ولغات القرآن، والشجر، والفرائز، والوحوش، وبيوتات العرب، والفرق، وغريب الاسماء.

توفي في خلافة المأمون سنة ٢١٥هـ.

صحيفة ٨

قال أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي في انساب الخيل : العرادة من خيل ضبة فرس كلحبة ، وهو هبيرة بن عبد مناف اليربوعي ، وذلك انه أغار هبيرة على خزيمة بن طارق فأسره أسيد بن حنّاء [ بكسر أوله وشد ثانيه أخو بني سليط بن يربوع ] وأنيف بن جبلة الضبي وكان أنيف نقيلا في بني يربوع فاختصما فيه فجعلا بينهما رجلا من بني حميرى بن رياح بن يربوع يقال له الحارث بن قران - بشد الرائ - وكانت أمه ضبية فحكم أن ناصية خزيمة لانيف بن جبلة وعلى أنيف - بالتصغير - لاسيد بن حنّاء مائة من الابل ، فقال في ذلك كلحبة اليربوعي :

|                                 |                              |
|---------------------------------|------------------------------|
| فان تنج منها يا حزم بن طارق     | فقد تركت ما خلف ظهرك بلقعا   |
| اذا المرء لم يغش الكريهة أو شكت | حبال المنايا بالفتى ان تقطعا |
| فأدرك ابطاء « العرادة » صنعتي   | وقد تركتني من خزيمة اصبعاً   |

وقال :

|                         |                             |
|-------------------------|-----------------------------|
| تسألني بنو جشم بن بكر   | اغراء العرادة أم بهيم       |
| هي الفرس التي كرت عليكم | عليها الشيخ كالاسد الظليم   |
| [ كملت غير محلفة ولكن   | كلون الصّرف علّ به الأديم ] |

صحيفة ٨١

أبو بكر الصديق عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن عمرو بن كعب التيمي  
القرشي صاحب رسول الله ﷺ وورثته في الهجرة وأول من صدق به ولذا  
سمي صديقاً، وأخص الرجل به وأعظمهم مقاماً لديه أنشأ الله عليه في كتابه  
العزیز وأعز به الاسلام، وأنفق أمواله وكلان من الموسرين في اعزاز دين الله  
ورسوله، وكلان ممن تهلبه قریش وتعلمه في جاهلية واسلام، قوي العزيمة  
راسخ الايمان، انفصل هذه الامة بعد نبيها وأول خليفة له. وقد أنشأ ﷺ  
إلى خلافة يقول « اقتلوا باللذنين من بعدي أبي بكر وعمر ».

له فتوحات وجلال الاعمال: منها ميلادته إلى جمع كلمة المسلمين بقبول  
البيعة يوم السقيفة ولولا قبوله لما لحقت الفوضى والفتنة في المسلمين: فقال له  
أهل الردة ومن توقف عن أداء الزكاة، ليس لهم جلد النصر كما ليس  
للمؤمنين ثوب التواضع وشمر لهم عن ساق الجود وحسر عن ساعد الجهاد بعد  
مشاورة أصحاب رسول الله فأشاروا عليه أن يتركهم ظناً أنهم لا طاقة لهم  
بالعرب لطول ما عالج رسول الله ﷺ أمرهم، ولكن عزيمة أبي بكر وقوة  
إيمانه وبقينه ما كان ليشتيها أمر. فقال لهم: والله لو لم أجد أحداً يؤازرني  
لجاهدتهم بنفسي وحدي حتى أموت أو يرجعوا إلى الاسلام. ولو منعوا مني  
عقلاً لجاهدتهم حتى ألحق بالله. فقاتلهم حتى عاد الجميع إلى حظيرة الحق  
مذعنين فتجددت وحدة المسلمين والحمد لله. وتوفي سنة ١٣هـ.

- ١٤ -

صحيفة ٩

الحواثر جمع حوثره هم بطن من ربيعة من بني عدنان وذكر ابن دريد في الاشتقاق أن الحوثره من الحثر وهو الغلظ والخشونة.

- ١٥ -

صحيفة ٩

عبد القيس بن أفصى بن دعمى بن جديلة بن أسد بن ربيعة أحد الاجداد الجاهليين من عدنان، كانت ديار بنييه بتهامة ثم خرجوا إلى البحرين، ومن عبد القيس صحار بن العباس العبدي نسبة العرب وعلم من أعلام التابعين من أصحابنا ومنهم من يرسمه صحار بن عياش.

- ١٦ -

صحيفة ١٠

للرجل شرخان مثل قربوسي السرج فالطرف الذي يلي ذنب البعير آخرة الرجل، ومؤخرته، والطرف الذي يلي رأس البعير واسط الرجل وهو الذي يلي صدر الراكب وفي رأس الرجل مسمار يعلق عليه الراكب السطحية والزاد يسمى الكلب وقد يكون عوضه حديدة عقفاء - لوي طرفها وفيها انحناء - وتسمى الكلب أيضا سمي كل منها بذلك لانه يمسك ما يعلق عليه امسك الكلب لما يقبضه، ومنه سمي المسمار أو الحلقة التي في قائم - مقبض - السيف تكون فيها علاقته.

### صحيفة ١٢

ذو الرمة أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود المدوني من  
مضر شاعر عده اليمحي في فحول الطليقة الثانية في عصره قال أبو عمرو بن  
العلاء: فتح الشعر يامريء القيس وختم بذي الرمة كان دميم الخلقة أكثر شعره  
تشبيب ويكاء اطلال يذهب في ذلك مذهب الجاهليين اشتهر بمشق مية  
المتقربة. توفي بأصبهان سنة ١١٧ هـ والرمة بضم الراء قطعة جبل تشدد في  
رجل الجدي أو الحمل ومنه قول الناس أخذت الشيء برمته أي تاما وافيا لم  
ينتقص منه شيء. والرمة بكسر الراء الجبل. ومنه قول العرب: جاء بالطم  
والرّم أي جاء بالربط واليابس.

ذكر السيوطي في شواهد المعنى لسبب تسميته بذي الرمة ثلاثة أقوال: قيل  
لأنه أتى مية صاحبه وعل كتفه قطعة جبل وهي الرمة فاستقامها فقالت  
اشرب يا ذا الرمة فلقب به. وقيل لقوله:

### اشعث باقي الرمة التقليد

وقيل انه كان يصيبه الفزع في صغره فكتبت له قيمة فكانت تعلق عليه  
بجبل. قال: له رواية في الحديث حدث عن ابن عباس وروى عنه أبو عمرو  
ابن العلاء حديث «ان من الشعر حكمة»؛ وتفسير ابن عباس لقوله تعالى  
«والبحر المسجور» قال الفارغ. وقال اسحاق بن سيار النصيبي له غير هذين  
الحديثين. قالوا آخر ما تكلم به ذو الرمة قوله:

يا مخرج الروح من نفسي اذا احتضرت  
وفارج الكرب زحزحي عن النار

## - الشاهد ١٨ -

صحيفة ١٢

قول ذي الرمة وفراء غرفية. وفراء نعت لمفرية في قوله قبل البيت :  
ما بال عينك منها الماء يَنْسَكِبُ كأنها من كلى مَفْرِيةٍ سَرَبُ  
المفرية المزادة المخروزة والكل جمع كلية وهي رقعة تجعل في عروة المزادة.  
ويروي : كأنها من تلى مفرية. فالتلى جمع تلوة وهي سير يخرج به الأديم. قال  
ابن الانباري: الخوارز النساء يخرجن الاديم والمشلل الماء وهو مردود على  
السرب - أي على الوصفية ويروي مشلشلا بالنصب على الحال مما في ينسكب  
كأنك قلت ما بال عينك منها الماء ينسكب مشلشلا. والكتب جمع كتبة وهي  
الخرزة. وسمي الفراء فراء قيل لأنه كان يحسن نظم المسائل فشبه بالخارز  
الذي يخرج الاديم وما عرف ببيع الفراء ولا شرائها قط.  
وقيل سمي بذلك من قولهم فرى اذا قطع لأنه كان يقطع الخصوم  
بالمسائل التي يعنت بها. من هذا قول زهير :  
ولأنت تَفْرِي ما خَلَفْتَ وبع - ضُ القومِ يَخْلُق ثم لا يفري  
والخلق التقدير أي تخرز ما قدرت.

## - ١٧ مكرر -

صحيفة ١٣

لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب يكنى أبا عقيل قدم على  
رسول الله ﷺ في وفد بني كلاب فأسلم ورجع إلى بلاده فسكن الكوفة حتى

مات فيها وعمره مائة وأربعون سنة ذكره ابن سلام من أئمة اللغة في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية وكان شريفا جاهلية واسلاما. روي انه عليه السلام قال «أصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد: الا كل شيء ما خلا الله باطل، ومن المهم ان أذكر ما روى ابن سعد ان عمر رضي الله عنه كتب إلى المغيرة وهو حامله على الكوفة: إن ادع من قبلك من الشعراء فاستنشدهم ما قالوا من الشعر في الجاهلية والاسلام ثم اكتب بذلك الي. فلما دعاهم المغيرة كان جواب لبيد: قد أبدلني الله بذلك سورة البقرة وآل عمران. فنفحه عمر بنفحة إذ أضاف إلى عطائه خمسمائة.

- ١٨ -

### صحيفة ١٣

صاحب الرداع في البيت شريح بن الاحوص وقيل حبان بن عتيبة بن مالك بن جعفر بن كلاب. قال البكري في معجمه: الرداع موضع في ديار بني عبس - ولهم يوم يعرف به. ولي الهامة رداع أيضا فيه قتلت غزرة حبان ابن عتبة. ورداع ثالث باليمن فيه منازل كرع بن عدي بن زيد بن سداد بن زرعة بن سبا الاصغر.

والرداع في الأصل الزعفران، سمي به هذا الموضع قال عنتره:  
بركت على ماء الرداع كأنما بركت على قصب أجش مهض



صحيفة ١٣

هو أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل من بني قيس بن ثعلبة أحد كبار الشعراء في الجاهلية الذين حملوا لواء البيان وأظهروا بشعرهم جلال العربية. وقد كان متفنناً مستحدثاً في شعره ما لم يسبق إليه، واعترفت العرب له بالفحولية والحكمة، وكانت العرب لا تعترف لشاعر بأنه فحل حتى يأتي بالحكمة، فلما قال الأعشى:

الشعر قلدته سلامة ذا فاشئ الشيء حيثما جعلاً

اعترفت له بذلك. ويعد الأعشى رابع الشعراء المتقدمين: امرئ القيس والنابغة وزهير. وله القصائد الجياد، وسلك في شعره كل مسلك وقال في أكثر أغاريض العرب وليس ممن تقدم من فحول الشعراء أكثر شعراً منه. عاش حتى أدرك الاسلام في آخر عمره، ورحل إلى النبي ﷺ من اليمامة ليسلم وذلك عام الحديبية فمر بأبي سفيان فسأله عن قصده فقال أريد محمداً، فقال انه يحرم الزنا والخمر والقمار، فقال: أما الزنا فقد تركني ولم أتركه، وأما الخمر فقد قضيت منه وطراً وأما القمار فلعلي أن أصيب منه خلفاً، فقال له: هل لك فيما هو خير؟ قال وما هو قال بيننا وبينه هدنة فترجع عامك هذا وتأخذ مائة ناقة حمراء فان ظهر أتيت وان ظهرنا كنت أصبت عوضاً من رحلتك، قال لا أبالي. فجمع أبو سفيان أصحابه فقال: يا معشر قريش هذا أعشى بني قيس وقد عرفتم شعره ولئن وصل إلى محمد ليضربن عليكم العرب بشعره فجمعوا له مائة ناقة وانصرف، فلما كان بناحية اليمامة ألقاه بعيه فوقصه فمات. وله صلة بملوك العرب وملوك فارس. قالوا

وللذلك كثرت الفلارسية في شعره.. وكان على حسين السماعيل عليه السلام ويؤمن  
ببالاتبياء..

- ٢٠ -

#### صحيفة ١٤

هو أبو تشهل المريوعي أخو مالك بن نويرة بن شداد الذي قتلته خالد بن  
الوليد في خلافة أبي بكر مع أهل الردة والذين امتنعوا من أداء الزكاة لأبي  
بكر توفقاً بعد وفاة رسول الله ﷺ .

والبيت من قصيدة يرثي بها أخاه مالكا أولها :

لعمري وما عمري بتأين هالك ولا جزعا مما أصاب فأوجعا

ومنها البيتان اللذان أعجب بها عمر بن الخطاب وكان يتمثل بها عند  
تذكار أخيه زيد . وتمثلت بها عائشة عند قبر أخيها ، عبد الله وهما :

وكنا كند ماني جذيمة حقة من الدهر حتى قيل لن يتصدعا  
وعشنا بخير في الحياة وقبلنا أصاب المنايا رمط كسرى وتبعنا

وروى البيهقي في شعب الإيمان عن القاسم بن معين قال : قال عمر بن  
الخطاب : رحم الله زيدا - يعني أخاه - هاجر قبلي واستشهد قبلي ما هبت  
الرياح من تلقاء اليمامة الا أتتني برياه ، وما ذكرت قول متم بن نويرة الا  
ذكرته وهاج بي شجنا .

وكنا كندماني جذيمة البيتين . وقصيدته هذه من غرر المراثي .

## - الشاهد ٢٤ -

صحيفة ١٥

قائله مبشر بن هذيل الشمجي . والعلاة الصخرة أو صخرة يجعل لها إطار من الاخثاء - أرواث البقر - ومن اللبن والرماد ثم يطبخ فيها الاقط . اللسان . والعلاة الزبرة التي يضرب عليها الحداد الحديد . والعلاة السندان . وروي عن عطاء ان آدم عليه السلام هبط من الجنة بالعلاة وهي السندان . قال الجوهري : ويقال للناقة علاة تشبه بها في صلابتها . يقال ناقة علاة الخلق . قال الشاعر :  
جاوزتها بعلاة الخلق عليان : أي طويلة جسيمة

## - ٢١ -

صحيفة ١٦

إرم : كعنب وكتف ، ويجمع على آرام ، أي أعلام تبني من الحجارة الضخمة : توضع الصخور على بعضها في مفاز أو على رأس جبل ليهتدي بها المسافرون الى الطريق أو الجهة التي يقصدونها . وقد تبني هذه الآرام على ذخائر من أموال ليستدل بها أهلها على ما وضع فيها : وذلك أن العرب في الجاهلية اذا وجدوا شيئاً في الطريق لا يمكنهم استصحابه تركوا عليه ارما من حجارة ليستدلوا به عليه اذا عادوا لأخذه . وفي الحديث « ما يوجد في آرام الجاهلية وخر بها فيه الخمس » وفي حديث سلمة بن الأكوع : لا يطرحون شيئاً الا جعلت عليه آراماً . قال ابن سيده : الأرم والإرم : الحجارة والآرام الأعلام وخص بعضهم به أعلام عاد . وفي اللسان : قال الأزهري : سألتني اعرابي عن قول رؤبة : ورم أعيس فوق عنز - وهذه رواية ثالثة للبيت - فلم

أعرفه وقال العنز القارة السوداء ، والارم علم يبني فوقها وجعله أعيس لانه بني من حجارة بيض ليكون أظهر لمن يريد الامتداء به على الطريق في الفلاة.

## - ٢٢ -

### صحيفة ٢١

هو عبدالله بن روبة بن لبيد بن صخر التميمي والدروبة الراجز المشهور ، وكنية المعجاج أبو الشعثاء وهو راجز مجيد مخضرم عده بعض أئمة اللغة في الطبقة التاسعة من شعراء الاسلام قال بعضهم: المعجاج أول من رفع الرجز وشبهه بالقصيد وجعل له أوائل ولقب المعجاج بقوله: حتى يعج عندها من عجمجا. قيل له انك لا تحسن المجاء ، فقال: ان لنا أحلاما تمنعنا من أن نظلم ، واحسابا تمنعنا من أن نظلم ، وهل رأيت بانيا الا وهو على المدم أقدر منه على البناء ؟ وله رواية حديث عن أبي هريرة والامام أبي الشعثاء - جابر ابن زيد - ومات في أيام الوليد بن عبد الملك بعد أن فلق واقعد .

## - ٢٣ -

### صحيفة ٢٢

المهلب بن أبي صفرة العتكي الازدي العماني القائد العربي الشهير في وقائع الازارقة بنواحي الاهواز ، ويمد ركناً عظيماً في الجيش الأموي عاملاً لتوطيد ملكهم بكل اخلاص ، ثابر على محاربة الصفورية والازارقة بعد أن عجز سواه من القواد ، وكبح جماحهم وهم في أشد ما يكون من الحماس والاستماتة في سبيل فكرتهم ، وكان يثير عامل الدين في نفوس المقاتلة وربما وضع الحديث عن رسول الله ﷺ في قتالهم . وكان لهذا الوضع من الاثر ما كان للاحداث الموضوعه ، وكأن حاله مع الصفورية والازارقة كحالهم مع مخالفتهم في

الاستباحة حيث سلك سبيل الوضع والاستحلال كما سلكوا سبيل الفتنة العمياء باستحلالهم دماء وأموال أهل القبلة بعد تشريكهم، وكانت غاية الطرفين سياسية لا شأن لها بالدين في نفس الأمر الواقع.

#### - ٢٤ -

##### صحيفة ٢٢

حارثة بن بدر بن حصين التميمي الغداني يكنى أبا العنبر، كان شجاعاً أصيل الرأي وكان زياد يستخضه وحول ديوانه الى قريش وترك قومه. وسبب البيت ان الربيع بن عمرو الاجذم من بني غدانة أمر على قتال الازارقة بالاهواز فلما بلغه ان المهلب قد ولي قتالهم انصرف، فقال حارثة لاصحابه: كرنبوا الخ.

قبل أدرك النبي ﷺ، والصحيح انه لم يدركه توفي غرقاً في البحر سنة ٦٤ هـ وذلك انه انهزم أمام الازارقة في وقعة قرب نهر تيرا من نواحي الاهواز فجدوا في طلبه فدخل سفينة بمن معه فغرقت بهم. له أخبار مع زياد ابن أبيه وقد شهد فتوحات.

#### - ٢٥ -

##### صحيفة ٢٣

الثريا تصغير ثرى وهو الكثرة، من ثرى القوم اذا كثروا أو كثرت أموالهم. وذلك ان نجم الثريا مجموعة كبيرة من النجوم واذا أخذت صورتها فتوغرافياً ظهر حول مجموعتها مادة سديمية كالضباب المنير، وتظهر لنا كعنفود العنب في الشكل.

والعرب كانوا يتخذون طلوعها وسقوطها وقتاً لحلول الدين وغيره . وقد أظهر التلسكوب - مرآة الفلك - نجومها الكبرى تحف بها النجوم الصغرى وتتخللها وهي لا تحصى ، ولم يصلوا إلى تحديدها حجماً اذ لم يعرف بعد هل هي نجوم كبيرة ولبعدها تظهر صغيرة ، أم هي صغيرة الحجم في الواقع .

والعرب اذا أطلقت لفظ النجم فالمراد به الثريا وبه فسر بعض العلماء قوله تعالى « والنجم اذا هوى » واذا هوت الثريا كانت على هيئة من الجبال الرائع لظهورها للعين المجردة كأنها متدلية مشتبكة الاجرام . وقد ابدع الشاعر في تشبيهها بعنقود العنب حين يبدو نوره :

وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى      كعنقود ملاحية حين نوراً  
وقيل هي المرادة في قوله ﷺ « اذا طلع النجم ارتفعت العامة » .

## - ٢٦ -

### صحيفة ٢٤

النعمان بن الحارث بن أبي شمر جبلة بن الحارث الرابع بن حجر أحد ملوك غسان الذين اشتهروا في تاريخ العرب . ذكر ابن دريد في الاشتقاق له ثلاثة اخوة وكلهم ملوك .

وهؤلاء الملوك الغساسنة كانوا في بادية لشام إلى ظهور الاسلام وكان آخرهم جبلة بن الايهم الذي أسلم ثم ارتد ولحق بالروم بالشام ، وهؤلاء مع الروم كالمناذرة مع الفرس .

وقبر النعمان بن الحارث لا يزال معروفاً بالجولان إلى اليوم . والذي في

اللسان: أن الابيات المذكورة قالها النابغة في حق النعمان بن المنذر وليس بشيء.

## - ٢٧ -

صحيفة ٢٨

العنبر بن عمر بن تميم جد جاهلي ينسب اليه العنبريون قبيلة من بني تميم بن مر بن اد، ويقال لهم بلعنبر، أي بني العنبر، بحذف نون بني للتخفيف، أو هو من الادغام الشاذ لقرب النون واللام في المخرج كما قالوا: مسّت وظلّت. وكذلك يفعلون بكل قبيلة. تظهر فيها لام المعرفة مثل بلحرث وبلهَجيم وبلعباس. ويوجد في عُمان استعمال بلعرب علما. ومن العنبريين أبو الحر علي بن الحصين العنبري أحد خيار المسلمين الفقهاء في عصر الامام أبي عبيدة مسلم وكبار الموسرين من البصريين وكان بمكة. بذل ثروته في سبيل اعلاء الدين واعزاز أهله رحمه الله.

## - ٢٨ -

صحيفة ٣٤

انظر ذيل ١٧ مكرر.

## - ٢٩ -

صحيفة ٣٦

سهيل: نجم دري من مجموعة القطب الجنوبي يظهر قليلا لنا في شمال افريقيا

ولكنه يظهر مرتفعاً في الجهات الاستوائية إلى الجنوب كرتيخار قما بعدد - فمن خرافات العرب ان الشعري الشامية والشعري اليمانية آختا سهيل ، وان سهيلاً تزوج بالجوزاء قرأت عليها وكسر قنارها فهو هارب نحو الجنوب خوفاً من أن يطلب من الجوزاء ..

وسهيل اسطع الكواكب الثوابت نوراً بعد الشعري اليمانية وهو في جملة كواكب يعبر عنها بالسقينة في الجنوب يبدو للنظر أول وهلة بسطوعه ممتازاً بين سائر الكواكب في جهته .

## - ٣٠ -

### صحيفة ٣٧

الأصمعي: هو أبو سعيد عبد الملك بن قريب بن علي بن اصمغ - واليه ينسب - الباهلي أحد أئمة العربية ورواتها الكثيرين وجهبذ من جهابذتها الماهرين وحفاظها الثقات كثير التجوال بين أحياء العرب لاقتطاف ازهار لغتهم واقتناص شواردها وتقييد أوابدها من أفواههم ، فكان ممتازاً بين أقرانه يومئذ بحفظ أشعارهم وآثارهم وأنسابهم ورواية الغريب من كلامهم حتى كان يستشير نفوس البعض من اجلاف الاعراب ليستخرج من فصاحة لسانه ما يرنو اليه ، وينال من مقدوفات لسانه ما يبتغيه ويصبو اليه ، ويحاور من توسم فيه منهم بلاغة ليلتقط من درر كلامه الغريب .

كان الأصمعي من ندماء هارون الرشيد وأحب العلماء اليه وله لطائف وتآليف جمّة توفي سنة ٢١٦ هجرية .



## - ٣١ -

### صحيفة ٥١

الأبلة بضم الباء وتشديد اللام بالبصرة معلومة، وهي من طساسيج دجلة - نواحيها - قال ابن احرر:

جزى الله قومي بالابلة نضرة وبدوا لنا حول الفراض وحضرا  
والفراض جمع فريضة: وهي المشرعة إلى الماء. قال أبو علي القالي في البارع:  
ان الابلة نبطية، وذلك انهم كانوا يشتغلون فيها فاذا جاء الليل وضعوا  
أدواتهم عند امرأة تسمى هوبى فماتت فقالوا هوبى لي فنطق العرب بها  
الابلة. البكري.. افتتحها عتبة بن غزوان رضي الله عنه، وهو من المهاجرين  
الاولين.

## - ٣٢ -

### صحيفة ٥٢

الهذلي: هو أبو ذؤيب خويلد بن خالد بن محرث - بكسر الراء - بن  
زُبَيْد بن مخزوم بن صاهلة بن كاهل بن الحارث بن تميم بن سعد بن هذيل.

شاعر من جلة الشعراء المجيدين، أدرك الجاهلية والاسلام ورحل إلى  
المدينة والنبي ﷺ في مرضه فمات قبل قدومه بليلة وأدركه وهو مسجى في  
اكفانه وشهد دفنه وشهد بيعة أبي بكر وشهد غزو الروم في خلافة عمر رضي  
الله عنه.

سئل حسان: من أشعر الناس؟ فقال حياً أم رجلاً قالوا حياً قال هذيل  
وأشعر هذيل - غير مدافع - أبو ذؤيب وذكروا ان أبا ذؤيب تقدم شعراء

مهذبل، ومهذبل اشعروا احياء العرب بعينته :

ألمن المنون وربها تتوجع . ووعد في الطبقة الثالثة من شعراء الجاهلية .  
حدث أبو ذؤيب قلل : بلغنا أن رسول الله ﷺ عليل ووقع ذلك النبأ عن  
رجل من الحبي قدم فأوجس أهل الحبي خيفة فبغت بليلة بليت اللجوم طويقة  
الايلب لا يجلب ديورهما ولا يطعم نورهما فطلت أقلامي طولها وأقارن عولها  
حتى اذا كلف دوين السفر وقرب السحر خفت فهتف الملقف يقول :

خطيب الجلى أنلخ بالاسلام      بعين اللخيل ووعقد الاقلام  
قبض النبي محمد فعيوننا      تبدي الدموع عليه بالثجلم

فوثبت من نوممي فزعاً فظرت إلى السماء فلم ار الا سعد الدابج ففعلت  
به ذنباً يقع في العرب وعلمت أن النبي ﷺ قد قبض أو هو ميت، فركبت  
نلقتي ووسرت، فلما أصبحت طلبت شيئاً الزجره فعن لي شيهم - قفند - قد  
قبض على صلي - ذكر الخيل - فهو يلتوي عليه والشيهم يقضمه حتى أكله  
فزجرت ذلك فقلت : تلوي الصلي الفلك اللس عن الحق على القلم بعد  
رسول الله، ثم تلولت أكل الشيهم اليه غلبة القلم على الامر فحشنت نلقتي حتى  
اذا كنت بليلة زجرت الطائر فأخبرني بوفاته ونصب غراب سلخ فطلق بملي  
ذلك فحشنت من شر ما عن لي وقدمت المدينة ولأهلها ضجيج باليكاء  
كضجيج الحج اذا أهلوا بالاحرام، فقلت : مه ؟ فقيل : قبض رسول الله  
ﷺ . فجت للسجد فوجلته خالياً ، فقلت أين الناس ؟ قيل هم في سقفة  
بني ساعدة فتهدت بيعة أبي بكر بها ورجعت فشهدت الصلاة على النبي ﷺ  
ودفته .

روي ان أبا ذؤيب قدم على عمر فسأله عن أفضل المصل ، فقال الايمان  
بالله ورسوله ، قال قد فعلت فاه أفضل بعده ؟ قال : الجهاد في سبيل الله ، قال

ذلك كان علي ولا أرجو جنة ولا أخاف ناراً ثم خرج غازياً إلى الروم فلما قفلوا مات في الطريق . وفي مكان موته خلاف .

### - ٣٣ -

#### صحيفة ٥٢

المليح - بالتصغير - من أيام العرب بين هذيل وبني نصر . وذلك ان مالك بن عوف<sup>(١)</sup> النصري أغار على بني معاوية من هذيل فاستاق حياً من بني لحيان فادركتهم هذيل بمكان يسمى البوابة وهو منحدر الطائف أول ما يبدو من قبل مكة فاستنقذوا ما بأيديهم فسمي يوم البوابة ، ثم أعاد بنو نصر الكرة على الهذليين فأدركتهم الصريخ بالمليح فسمي يوم المlich ، وهو في طريق الطائف قرب بحرة . ومالك بن عوف هو أمير بني نصر يوم هوازن وصاحب الحصن الذي هدمه رسول الله ﷺ بليّة - بوزن مية - في مسيره إلى الطائف . راجع معجم البكري في لية والمليح والبوابة .

### - ٣٤ -

#### صحيفة ٥٤

المصنف ذهب إلى أن يعرج : معناه يكسب الاعراج . فيكون معنى عجز البيت وهو : وأحياناً يفيد ويورق . على معنى أفدت منه المال أخذته . واورق فلان : اخفق ولم ينل الحاجة ، كأنه صار ذا ورق بلا ثمر . يفيد ويورق من الاضداد . والذي عليه اللسان أن يعرج كناية عن الخيبة فيكون يفيد من

---

(١) هكذا ذكره البكري في معجمه والذي في سيرته عليه السلام عوف بن مالك .

الفائدة، وهي ما استفدته من طريقة ملك من ذهب أو فضة أو مملوك أو  
ملثية. قاله أبو زيد. ويورق يكسب الورق. وهو الفضة مسكوكة أو غير  
مسكوكة، أو من قولهم: التجر فلان التجارة موروقة للمالك أي مكثرة ومظنة للنمو  
والجركة. وذلك تشبيه الكثرة للملك، بكثرة الورق من الأشجار. ورواية التاج:  
ألم تر أن الحرب تموج أهلها مرارا وأحيانا تقيد وتورق  
إن لم يكن الواو تصحيفا عن الراء. قال: الورق الغلزي إذا غم وهو من  
الانضداد.

- ٣٥ -

### صحيفة ٥٤

قول المصنف قاللدار منزك بين البصرة والاحساء. الذي في معجم البلدان  
طبع الوربا، نصح: قال ابن دريد في الملاحن دار موضع بالبحرين معروف  
والله ينسب الداري المطار. وهذا يدل على ما في نسخ الملاحن من التخيير،  
ومما نقله ياقوت أقوى في أن الموالد بالدار دارين، فدارين جزيرة قريية من  
البحرين ويصح احتيلرها بين البصرة والاحساء كذلك، والعرب تسميها  
يلسمها تلرة وأخرى تسميها داراً، وقد وردت يلسمها في قول الشاعر:

يمرون بلدهنا خفافا علبهم ويرجعن من دارين بحر الخفائب<sup>(١١)</sup>

قال ابن الأثير: دارين موضع بالبحر يوثق بالطيب. وأول من أطلق  
عليها هذا الاسم كسرى لما سلك عنها ولم يجد من يخبره بها. ومعنى دارين  
بالفلسية حقيق. وكانت هذه الجزيرة ذات شأن عظيم في تاريخ جزيرة العرب

(١١) اللغاة الفلاة وموضع للصم ينجد. واليلاب أوعية للملح الثلب. ويجرجع ياجرج وهو العظيم  
البطن، والمراد به هنا السلاء الخفائب جمع حقيق: وعاء الزاد.

حيث كانت سوقا عظيما ونقطة ملتقى التجار بين الهند والصين، والبلاد العربية. وكانت مختصة بالعود الذي يجلب من الهند حتى كأنه لا ينسب الا اليها ولذا قيل للعطار داري نسبة إلى الطيب المجلوب من دارين.

وفي الحديث « مثل المجلس الصالح مثل الداري » قال ابن الاثير: الداري بتشديد الياء العطار، قالوا لانه نسب إلى دارين.

## - ٣٦ -

### صحيفة ٥٧

هو أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي اليعمدي الأزدي العماني من بلد « ودام » من أئمة العلم وعلم من أعلام اللغة والادب واضع علم العروض. كان المرجع للناس في مشكلات العربية وكعبة القاصدين لطلب علم النحو ولما ظهر من تلاميذه سيبويه انصرف الناس اليه فعزب الخليل وعكف على العلم فسأل الله أن يلهمه ما يقبل عليه الناس - حرصا على افادة الامة - فألهمة تعالى فن العروض بين مكة والمدينة - وهو العروض - وبه سمي الفن وذكروا انه استنبطه من فن الموسيقى قالوا انه كان بارعا فيه، وله نوادر لطيفة وقد جمع من التقوى والورع والزهد في الدنيا ما صار به مضرب المثل، وهو القائل:

أنست بوحدتي ولزمت بيتي      فطاب الانس لي ونما السرور  
وأدبني الزمان فلا أبالي      هجرت فلا ازار ولا أزور  
ولست بسائل ما دمت حيا      أسار الجيش أم ركب الامير  
ولد بعمان فسكن البصرة وبها مات، عاش فقيرا صابرا. قال النضر بن

شمسبيل منا رأى أمي أحوالها وروى عن مثل الخليل لا ولا أي على الخليل بل مثل مثل من نفسه .

وسبب جرمه أنه شغل فكره في ابتكار طرق دقيقة في الخليل سبب سببها على  
الناس فدخل الخليل المجدد ففكر ما يصلح في ذلك فصفه ما يصلح من سبله ويوفى كما كان  
سبب جرمه .

له لقايل في كثير من قديمه قديمه وأما جهلها أولها ما كتبت له الطيخ .

- ٣٧٧ -

#### مصحفة ٥٨

يقال أن فرجة يُفرجه إذا أنفق قلبه بما ينهض فرجه ، وإذا أنغمه ويقطع فرجه  
يُفرجه إذا أدخل عليه اللفرج : وهو أنامل ملح الطصور ببلدة على جلبة ، ولو أكثر لما  
يكون ذلك في اللغات البدوية وحقيقة أفرج في الحديث أنزلت عنه الفرج ،  
كما سكته أنزلت شكواه والمختل بالحقوق مفهوم مكروب المألوف يخرج عنها .  
قل الراد غيب : فتكون الأفرج يستعمل في جلب الفرج وفي الراد ، كلما  
الاستكاء يستعمل في جلب التكرير وفي الراد لها ، فلذلك قد أنزل فرجه ولهذا  
قيل لا غم إلا غم الدين . وفي النهاية : الضرب الطورا في عين هذه الكلمة فقتر كلها  
من الحديث فإن كلنت بلطلة فغمر أفرجه إذا أنغمه وأزال عنه الفرج ، وأفرجه  
الدين إذا أنفق ، وإن كلنت بلطلة فغمر الفرج الذي لا عشيرة له . ورواية  
الطبراني بالجمع .

- ٣٧٨ -

٢٠٥٥٥

أبو سفيان صخر بن - أمية بن عبد شمس بن عبد مناف سيد

من سادات قريش وصاحب رايتهم في الجاهلية ورئيس من رؤساء المشركين يوم الاحزاب ويوم بدر. كان شديد العداوة لرسول الله ﷺ قبل اسلامه وأقواهم كيدا وأبلغهم في ايدائه ورسول الله شديد الحرص على اسلامه، تزوج بنته أم حبيبة وهو يحاربه ويناصر من يحاربه وكان صاحب نخوة جاهلية ومن حرصه ﷺ على اسلام أبي سفيان أن قال يوم فتح مكة - وفيه أسلم أبو سفيان: « من دخل دار أبي سفيان فهو آمن » وهذا أعظم منة عليه وأبلغ في رفع منزلته بين قومه لما يعلمه فيه من حب العظمة ترسيخا لقلبه في الاسلام.

وهو من أغنياء قريش وتجارهم، معدود في المؤلفة قلوبهم، شهد وقائع مع رسول الله ﷺ فقتل احدى عينيه يوم الطائف والاخرى يوم اليرموك فعمي، وقد أبلى في هذه الواقعة بلاء حسنا. توفي سنة ٣١ هجرية. وله مظاهر تدل على ما في نفسه من الطموح إلى رئاسة بني أمية على العرب - وهو ما كانوا يضمرونه إلى أن ظهر إلى حيز الفعل - منها أنه دخل على علي بن أبي طالب فقال: يا أبا الحسن ما بال هذا الامر في أضعف قريش وأقلها - يعني تيم رهط أبي بكر - فوالله لئن شئت لاملأنها عليهم خيلا ورجلا، فقال له علي بن أبي طالب: يا أبا سفيان طالما عادت الله ورسوله ﷺ والمسلمين فما ضرهم ذلك شيئا انا وجدنا أبا بكر لها أهلا. ولما ولي عثمان الخلافة دخل عليه أبو سفيان فقال: يا معشر بني أمية ان الخلافة في تيم وعدي حتى طمعت فيها وقد صارت اليكم فتلقفوها بينكم تلقف الكرة الخ كلامه فصاح به عثمان: قم عني فعل الله بك وفعل. وله أخبار كثيرة من هذا الجنس ونحوه منها جمة في الاغاني.

- ٣٩ -

صحيفة ٦٠

في رواية هذه الابيات اختلاف في الترتيب وفي بعض الالفاظ ولم توافق  
احدى الروايات ما هنا ترتيبا : فرواية الاغاني ج ٦ ص ١٩٩ طبع بولاق :

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| سقاني فرواني كميئا مدامة    | على ظلم مني سلام بن مشكم                |
| تخبرته أهل المدينة واحدا    | سواهم فلم أغبن ولم اتندم <sup>(١)</sup> |
| فلما تقضى الليل قلت ولم اكن | لأفرحه أبشر بعرف ومغنم <sup>(٢)</sup>   |
| وان أبا غنم يجود وداره      | بيثرب مأوى كل أبيض خضرم <sup>(٣)</sup>  |

ورواية ابن هشام في سيرته ج ٢ ص ٦٩ طبع بولاق غزوة السويق :

|                             |                                       |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| وإني تخبرت المدينة واحدا    | خلف فلم أندم ولم أتلموم               |
| سقاني فرواني كميئا مدامة    | على عجل مني سلام بن مشكم              |
| ولما تولى الجيش قلت ولم اكن | لأفرحه أبشر بعز ومغنم                 |
| تأمل فان القوم سر وإنهم     | صريح لؤى لاشطاطيط جرهم <sup>(٤)</sup> |
| وما كان الا بعض ليلة راكب   | أتى ساعيا من غير خلة معدم             |

---

(١) نصب اهل على نزع الخافض أي من أهل ، وكذا رواية العمري في المسالك .

(٢) العرف المعروف .

(٣) يثرب طيبة : مدينة الرسول كره رسول الله ﷺ تسميتها به اذ هو من اللوم والتقريع والتقهير . فسماها طيبة وسميت يثرب باسم من بناها من عظماء حمير . والابيض النقي العرض . والخضرم كزبرج : الجواد المعطاء . والسيد المحمول .

(٤) السر الخيار ، وسر كل شيء وعنه والصريح الخالص من كل شيء ولؤي جد من أجداد قريش وهو جده ﷺ . الشطاطيط القطع المتفرقة الواحد شطاط وشمطيط . وجرهم بن قحطان جد جاهلي كان هو يثرب ملكوا الحجاز إلى ان تغلبت عليهم المعاملة ، وكان لهم امر البيت إلى أن غلبتهم عليه خزاعة فخرجوا إلى اليمن .



صحيفة ٦٠

قوله: كميتا مدامة. أي خراً صرفاً وكميت قليل معرب عن كمته بمعنى مختلط لانه اجتمع فيه لونان: سواد وحمرة، وقيل مصغر أكميت تصغير ترخيم كزسير تصغير أزهر. وكميت من أوصاف الخيل راجع لحن خليج. والمدامة من الدوام: سمو الخمر بها لأنهم لا يداومون على شيء مداومتهم على شربها، كما سمو السحاب المستمر الهطل ديمة، ويعنون بالمدامة الخمر الذي لم يمزج.

وسلام بن مشكم وكنيته أبو غنم: يهودي من أهل خيبر كان من أسير أهل زمانه وسيد بني النضير وصاحب كنزهم، نزل عليه أبو سفيان لما رجع من غزوة السويق فقراه وسقاه قال ابن فضل الله العمري في مسالك الابصار ج ١ ص ٣٨٧: حانة بني قريظة - كان خمارها في جوار سلام بن مشكم وكان عزيزاً منيعاً ولما انصرف أبو سفيان من غزوة السويق نزل على ابن مشكم فأكرمه واحتبسه عنده ثلاثة أيام وبعث الى جاره الخمار فابتاع كل ما في حانوته وسقاه أبا سفيان ومن معه من قريش فقال أبو سفيان: الابیات.

وذكر الكلبي في المثالب ان سلام بن مشكم كان خماراً وليس بصحيح.

الحمد لله حق حمده، والصلاة والسلام على نبي الله ورسوله وعيده، محمد ﷺ صاحب جوامع الكلم والثلاثي الذي أعجز بقصاحته وبلاغته، ما روى البسيطة سحاب بهيميه ■ وعلى آله وصحبه.

وبعد فقد تم يعون الله طبع كتاب اللاحن الذي صاغه امام العربية في حوك يديع يوشيه، جميل يميزته، فقلعه إلى محي العربية، لغة القرآن الحكيم، وترجوه تعالى أن يتفع به ومن وجد قصوراً أو تقصيراً فاللعذرة فان الكمال والحصمة لله تعالى وحده.

**أبراسحاق إبراهيم اطفيش**

# الفهارس

- فهرس الألفاظ

- فهرس الاعلام وحواشيه وذيله



## فهرس

هذه الالفاظ التي أريد بها غير اظاهر اللفظ ، هي المفسرة في هذا الكتاب  
 - وقد جعلنا الهاء - ه - دلالة على التعليق والواو معها - و ه - تدل على  
 الزيادة على ما في الكتاب وحرف - ذ - يدل على الذيل و - ش - على التعليق  
 على الشاهد .

| الصفحة                  | الصفحة                 |
|-------------------------|------------------------|
| انثى ..... ٣٤           | ﴿أ﴾                    |
| انسان ..... ٥٨ ، ٥٤     | اباض - ه ..... ٥٤      |
| انسى ..... ٥٩           | الأبلة - ذ ٣١ ..... ٥٤ |
| إوز ..... ٥٨            | ابان - و ه ..... ٢٩    |
| اوس - اويس ..... ٦٢     | ابرة - ه ..... ٤٢٠     |
| اين - ه ..... ٣٩        | اتان ..... ٢٥          |
| ﴿ب﴾                     | ادمة - ه ..... ٢٨      |
| بديع ..... ٣٩           | ارض ..... ٢٩           |
| برى - ه ..... ٣٥        | ذي أرل - ه ..... ٤٨    |
| بز ..... ٢٤             | إرم - ذ ٢١ ..... ٢٦    |
| ابصر ..... ٤٢           | آس ..... ٤٥            |
| بطن - وابطن ١٨ ..... ١٩ | الية ..... ٣٨          |
| بطن ..... ٣٨            | ام - ٨ - امه ..... ٢٦  |
| بعل ..... ٤١            | أم عامر ..... ٦٢       |
| بقرة ..... ٢٥           | أمر ..... ٣١           |

## الصفحة



|                       |              |
|-----------------------|--------------|
| ٢٢٢                   | جيفة         |
| ٢٥٥                   | جيشة         |
| ٢٦١                   | جلد          |
| ٢٥٥                   | جير          |
| ٢٩٩                   | جواب         |
| ٥٩٩                   | جوابه - هـ   |
| ٢٧٧                   | جوج          |
| ٤٤٧                   | جوشى - هـ    |
| ٢٧٧                   | جوعاه - هـ   |
| ٢٠٠                   | جلدية - هـ   |
| ٢٥٥                   | جزلك         |
| ٦١١                   | الجش         |
| ٢٩٩                   | جففر         |
| ٢٩٩                   | جفتة         |
| ٥٠٠                   | جفا - هـ     |
| ٤٧٧                   | أجل          |
| ٥٩٩ ، ٤٧٧ ، ٤٤٤ ، ١١٩ | جللة - هـ    |
| ٤٤٤                   | جلد          |
| ٤١١                   | جلس          |
| ١٦٦                   | الجمل الاصهب |
| ٤٢٢                   | جل           |
| ٤٤٤                   | متجمل        |
| ١٥٥                   | جنف - هـ     |

## الصفحة

|           |             |
|-----------|-------------|
| ٢٢٤ ، ٢٢٨ | بكر - هـ    |
| ٢٧٧       | بللق        |
| ٥٥١       | بهر         |
| ٢٩٩       | تبوع - هـ   |
| ٢٢٤       | آليل اللسنة |
| ٢٢٢       | بيت         |
| ٢٣٠       | بيضة        |
| ٢٢١       | بلع         |



|     |            |
|-----|------------|
| ٥٠٠ | تلبوت      |
| ٢٢٩ | تبن        |
| ٢٥٥ | أثر        |
| ١١٩ | تلمحة - هـ |
| ٤٦١ | تور        |
| ٤٨٨ | تق - هـ    |



|     |             |
|-----|-------------|
| ٢٢٢ | أثافي - هـ  |
| ٢٢٢ | ثريا - ذ ٢٥ |
| ٢٢٢ | ثعلب - هـ   |
| ٢٨٨ | ثلب - هـ    |
| ٢٥٥ | ثمرة        |
| ٢٥٥ | ثور         |
| ٤٤٤ | ثومة        |

الصفحة

|            |                   |
|------------|-------------------|
| ٢٥         | حار               |
| ٢٥         | حل                |
| ١٨         | حاجة              |
| ١٦         | حيس               |
| ١٥         | حيف - هـ          |
|            | ﴿ح﴾               |
| ٢٧         | خبرة - اخبره بشيء |
| ٣٧         | خد                |
| ٥٤         | خدم               |
| ٤٦         | خرج               |
| ٢٢         | خرز - هـ          |
| ٢٦         | اخرس              |
| ٤٥         | خرقة              |
| ٦٠         | خصل - هـ          |
| ٣٨         | خط                |
| ٤٦         | خطاف              |
| ٢٠         | خفّ               |
| ٤٦         | أخفى              |
| ٣٠         | خل - وهـ          |
| ٤٩         | خليج              |
| ٤٧         | حلخال             |
| ٣٢         | خلع               |
| ٦٣، ٤٨، ٤٠ | خلف خلف - هـ      |
| ٤٨         | أخلف              |

الصفحة

|    |           |
|----|-----------|
| ٣٣ | مجنون     |
| ٥٠ | جؤجؤ - هـ |
| ٣٧ | جوز       |
| ٥١ | جونة - هـ |
| ٢٨ | جيدّ - هـ |
| ٣٤ | جيفة - هـ |

﴿ح﴾

|        |                      |
|--------|----------------------|
| ٣١     | أحب                  |
| ٥٧     | حبل                  |
| ٢٠     | حتر (الحوائر) ذ - ١٤ |
| ٣٦     | حبك - هـ             |
| ٥١     | حجب                  |
| ١٩     | حجاج                 |
| ٥١     | حداد                 |
| ٢٢     | حيزوم - هـ           |
| ٢٦     | احرس                 |
| ٣٤، ٢٤ | حاصر - هـ حسر - هـ   |
| ٤٣     | حسب                  |
| ١٩     | حسك - هـ             |
| ٤٠     | حشيش                 |
| ٣٧     | حشفة                 |
| ٥١، ٢٧ | حصير                 |
| ٢٤     | حلي                  |
| ٤٥     | حامة                 |

الصفحة

ذهب ..... ٤٥

﴿ر﴾

رأى ..... ١٩

رثم ..... ٣١

ربيع ..... ٢٨

رجز ..... ٣٩

رجل ٤١ ..... ٢٧

رحى ..... ٢١

رخة ..... ٤٦

رخص - ه ..... ٤٢

رداء - وه ..... ٢٤

ردى - ه ..... ٣١

رشاس - ه، مرشاش - ه ٢٢ و ٥١

رضم - ه ..... ٤٧

راعية الرأس ..... ٣٩

مركوب - وه ..... ٣٨

رائع ..... ٣٢

مرمتر - وه ..... ٥٩

رن ..... ٤٣

الرتقاء ..... ٥٤

رهل - ه ..... ٥٠

روب - ه ..... ٢٤

روى ..... ٣٦

الصفحة

خليقة ..... ٥٣

اخلا، اختلى - ه ..... ٣٦، ٢٨

خنجر ..... ٥٩

خوذة - ه ..... ٣٠

خال ..... ٢٦

﴿د﴾

دبس ..... ٦٠

أدبى - ه ..... ١٦

دجاجة ..... ٢٥

دجا ..... ٣٠

درى ..... ٣٦

دراعة - ه ..... ٢٥

دقق - ه ..... ٤٧

دلو ..... ٦٠

مدهن ..... ٥٣

الدهناء - ه ..... ١٧

دار - ذ - ٣٥ ..... ٥٩ و ٥٧

مدامة - ه ..... ٦٢

﴿ذ﴾

ذباب ..... ٤٦

ذرع ..... ٤٠

ذرى - ه ..... ٤٧، ٣٦

ذكر ..... ٤٢، ٣٤



الصفحة

|    |                         |
|----|-------------------------|
| ٢٢ | ..... ساع               |
| ٣٨ | ..... سعيا              |
| ٦٢ | ..... سكن - و هـ        |
| ٥٧ | ..... سلسلة             |
| ٥٧ | ..... أبو سلمان         |
| ٣٢ | ..... سلطات             |
| ٣٤ | ..... اسمع              |
| ٤٦ | ..... سماني             |
| ٢٩ | ..... سماء - هـ         |
| ٢١ | ..... سن                |
| ٤٣ | ..... سهل - سهيل - ذ ٢٩ |
| ٤٧ | ..... سهك - هـ          |
| ٢٧ | ..... سواد              |
| ٤٧ | ..... سوار              |
| ٣٧ | ..... ساق               |
| ٣٧ | ..... سيّة              |
| ٢٣ | ..... سير               |

﴿ش﴾

|    |                |
|----|----------------|
| ٤٨ | ..... شتم      |
| ٤٢ | ..... شئن      |
| ٣٢ | ..... شجر      |
| ٢٩ | ..... شدن - هـ |
| ٣٥ | ..... شطب      |

الصفحة

﴿ز﴾

|        |                 |
|--------|-----------------|
| ٤٤     | ..... زن        |
| ٥٨     | ..... زناً      |
| ٤٩     | ..... زنبق      |
| ٢٧     | ..... زها - هـ  |
| ٤١     | ..... زوج - وهـ |
| ٤٤، ٣٢ | ..... زار       |

﴿س﴾

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| ٢٧     | ..... اسبطر - هـ         |
| ٣٥     | ..... سب                 |
| ٣٢     | ..... ساجد               |
| ٤٢، ٢٦ | ..... سحل هـ - إسحل      |
| ٢٦     | ..... سح - هـ            |
| ٥٣     | ..... سر                 |
| ٦١، ٥٥ | ..... سر                 |
| ٥٦، ٥٥ | ..... سرير - السرير مجاز |
| ٣٨     | ..... سرب                |
| ٤٢     | ..... أساريع - هـ        |
| ٣٧     | ..... سرق - وهـ          |
| ٢٩     | ..... سريّ               |
| ٢٨     | ..... سري - هـ           |
| ٢٩     | ..... سعد - سعيد         |
| ٤٤     | ..... سعدان - وهـ        |

الصفحة

|     |              |
|-----|--------------|
| ٤٥٥ | صلصلى        |
| ٣٣٣ | مصلى         |
| ٣٣٧ | صنح - هـ     |
| ١١٧ | أصهب - هـ    |
| ١١٨ | صائب - ذ - ٩ |
| ٣٣٣ | صائى - هـ    |

﴿ض﴾

|        |                |
|--------|----------------|
| ٦٢     | ضاحك           |
| ٢٥     | ضحل            |
| ١٩     | ضواحي الجلد    |
| ٥٥، ٤٣ | أضر - و - هـ   |
| ٤٤     | ضرب - ضريب     |
| ٢١     | ضرس            |
| ٥٩     | مضر غط - هـ    |
| ٣٦     | ضفندد - و - هـ |
| ٣٠     | ضمير - هـ      |

﴿ط﴾

|    |            |
|----|------------|
| ٤٤ | طرق        |
| ٣٠ | طريق       |
| ٣٧ | طعن        |
| ٢٥ | طلعة       |
| ٤٠ | طلاح       |
| ٣٩ | طوالر - هـ |

الصفحة

|     |               |
|-----|---------------|
| ٣١١ | شعيرة         |
| ٣٣٣ | شعلاء ((فرس)) |
| ٤٠  | شك            |
| ١١٧ | شكت           |
| ٥٩  | شاك           |
| ٥٩  | شكز - هـ      |
| ٢٣  | شلشل - هـ     |
| ٣٤  | شمر           |
| ٦٣  | الشهد         |
| ٢٨  | شوى = هـ      |
| ٤٨  | شيب           |
| ٦٠  | شيخ           |
| ٥٢  | شيطان - هـ    |

﴿ص﴾

|    |                 |
|----|-----------------|
| ٥٦ | اصبع            |
| ٥٦ | مغل الاصبع - هـ |
| ٤١ | صبي             |
| ٣٩ | صحن             |
| ٤٦ | صرد             |
| ٣٥ | صارم = هـ       |
| ٣٩ | صفتق = هـ       |
| ٤٦ | صفوان           |
| ٢١ | صقر             |
| ٣٣ | صليب            |

الصفحة

﴿ظ﴾

|    |                 |
|----|-----------------|
| ٤٢ | ظبي - ظبية      |
| ٣٢ | ظرب             |
| ٣٧ | ظفر             |
| ٢٤ | ظلم - مظلوم - ه |
| ٢٦ | ظهر             |
| ٤٥ | ظيان - ه        |

﴿ع﴾

|    |                     |
|----|---------------------|
| ٤٦ | عباء                |
| ٤٠ | عبث - و ه           |
| ٥٣ | عبد - و ه           |
| ٢٢ | معترى - ه           |
| ٦٠ | عجوز - و ه          |
| ٣٤ | عجر - ه             |
| ٥٧ | عجلة                |
| ٤٣ | عجم                 |
| ٢٨ | عدوس - ه            |
| ٤٣ | عرب                 |
| ٥٧ | اعرج - و ه - ذ - ٣٤ |
| ١٦ | عرفج - ه            |
| ١٨ | عرض - ذ ٢، ذ ٣٤     |
| ٣٤ | عراقي - ه           |
| ٤٧ | عزب - ه             |

الصفحة

|        |                   |
|--------|-------------------|
| ٤٨     | عسب - و ه         |
| ٣٩     | عس - ه            |
| ٤٥     | يعسوب             |
| ٣٨     | عاسف              |
| ٥٩     | عسم               |
| ٤٨، ٣٠ | عسل               |
| ٤٣     | تعشار - ه         |
| ٣٢     | عصى               |
| ٤٢     | تعطو - ه          |
| ٢٨     | عيطان - ه         |
| ٤٤     | متعفف             |
| ٦٣     | عقاب              |
| ٣٦     | عكن - ه           |
| ٢٠     | اعلم              |
| ٣٤     | عليّ              |
| ٢٥     | علاة - ش ٢٤ ص ٨٥  |
| ٢٩     | عمر               |
| ٢٢     | عامل              |
| ٣٦     | عنبر - و ه - ذ ٢٧ |
| ٢٥     | عنز               |
| ٤٦     | عنس - ه           |
| ٢٢     | عوي - ه           |
| ٦١، ٥٢ | عين - و ه         |

الصفحة

﴿غ﴾

|    |                      |
|----|----------------------|
| ٢٠ | غرد - هـ             |
| ٤٦ | غرابان               |
| ٢٨ | غسان - هـ            |
| ٢٣ | غرف - هـ - ش ١٨ ص ٨٠ |
| ٦١ | غفارة - هـ           |
| ٢٧ | اغلب - هـ            |
| ٥٥ | غريف - هـ            |
| ٥٥ | غيل - هـ             |
| ٢٠ | غم - هـ              |

﴿ف﴾

|        |               |
|--------|---------------|
| ٢٨     | فخذ           |
| ٢٩     | فروج          |
| ٦١     | افرح - ذ - ٢٧ |
| ٤٥، ٣٠ | فرخ           |
| ٢٨     | فرش           |
| ٤٥     | قراش          |
| ٢٨     | قروة          |
| ٦٠     | اقتري         |
| ٣٠     | فالسق         |
| ٥١     | قصير          |
| ٢٠     | قههد          |

الصفحة

﴿ق﴾

|        |                   |
|--------|-------------------|
| ٤٢     | قبيح              |
| ٤٤     | قبيعة - هـ        |
| ٣٦     | قتل               |
| ٣٥     | قد - هـ           |
| ٦٣     | قُدار - هـ        |
| ٦٣     | قدام              |
| ٤٦     | تقدم              |
| ١٩     | قذى - هـ          |
| ٢٨     | قرأ               |
| ٥٢، ٤٥ | اقرح، القارح - هـ |
| ٤١     | قرام - هـ         |
| ٣٥     | قرية              |
| ٥٠     | قصب               |
| ٣٩     | قصيد - و هـ       |
| ١٩     | قصري - هـ         |
| ٤٧     | قضاة - هـ         |
| ٤٨     | قضيبي - و هـ      |
| ٣٥     | قطار - هـ         |
| ٣١، ٣٣ | قطع - هـ          |
| ٢٩     | قطن               |
| ٤٥     | القطاة            |
| ٢٧     | قمقام - هـ        |
| ٢٧     | مقاله - هـ        |
| ٦٣     | قلوص - و هـ       |

| الصفحة                               | الصفحة                     |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ٢٤ ..... كهام - هـ                   | ٤٧ ..... قلل - هـ          |
| ﴿ل﴾                                  | ٦٠ ..... قلو               |
| ١٧ ..... اللأمة - هـ                 | ٣٨ ..... قناع              |
| ٤٣ ..... لبن                         | ٢٤ ..... قنع - هـ          |
| ١٥ ..... لحن - ملاحن - ذ - ٣، ١٠ ..  | ٢٦ ..... قناة              |
| ٥٢ ..... لسان                        | ٢٩ ..... قائد              |
| ٤٠ ..... لعب                         | ٤٤ ..... قوس - و هـ        |
| ٤٥ ..... لقي                         | ٥٩ ..... قينة              |
| ٥١، ٥٠ ..... لوح                     | ﴿ك﴾                        |
| ٢٥ ..... ليل                         | ٢٢ ..... كاتب              |
| ﴿م﴾                                  | ٢٢ ..... كتب               |
| ٤٠ ..... امتراء                      | ٢٣ ..... كوثر - هـ         |
| ٢٨ ..... متن - هـ                    | ٢٨ ..... كرم               |
| ٤٠ ..... مسح                         | ٤٧ ..... اكرم              |
| ٣٩ ..... مصير                        | ٣٢ ..... اكرى              |
| ٦١ ..... مستمطر                      | ٥٢ ..... كظائم - و هـ      |
| ٣٨ ..... مكر - و هـ                  | ٥٣ ..... كعكع - هـ         |
| ٥٧ ..... ملح                         | ٣٠ ..... كافر - كفر - هـ   |
| ٢٧ ..... أملى الاملاء - الملوان - هـ | ٢٠ ..... كلب               |
| ٤٩ ..... مال                         | ٤١ ..... كيلة - هـ         |
| ٢٧ ..... موز                         | ١٩ ..... كلم               |
| ٥٤ ..... مهاة - هـ                   | ٦١، ٤٥، ٣١ ..... كميث - هـ |
| ٥٩ ..... مهاريس - هـ                 | ٣٢ ..... كنز - هـ          |
|                                      | ٥٩ ..... كوم - هـ          |

الصفحة

|    |          |
|----|----------|
| ٢٨ | مجن - ه  |
| ٤٧ | مضمة - ه |
| ٤٦ | مام      |
| ٤٥ | هامة     |
| ٥٨ | ملوف     |

﴿و﴾

|        |                     |
|--------|---------------------|
| ٦٠     | اوجب - وه           |
| ٣٨، ٢٥ | وجه                 |
| ٥٩     | وحتى - وه           |
| ٥٠     | ورق                 |
| ٢٠     | وسم - ه             |
| ٢٠     | واسط - ه ذ - ١٦     |
| ٣٤     | وظيف - ه            |
| ٢٣     | وفراء - ه ش ١٨ ص ٨٠ |
| ٢١     | وكت                 |
| ٥٨     | وكل                 |
| ٣٢     | وهق                 |

﴿ي﴾

|        |         |
|--------|---------|
| ٤١، ٢٧ | يد - وه |
|--------|---------|

الصفحة

﴿ن﴾

|    |                |
|----|----------------|
| ٣٤ | نبيذ           |
| ٣٩ | نجد - ه        |
| ٥٣ | نجم            |
| ٣٢ | نخل            |
| ٢٦ | نحاء - ه       |
| ٢٢ | نجلاء - ه      |
| ٢٣ | نصح - منصحة    |
| ٥٠ | ناصح           |
| ٢٠ | نعل - وه       |
| ٤٨ | انعم           |
| ٦٣ | نقبة           |
| ٢١ | نكت            |
| ٢٧ | نكباء          |
| ٢٥ | نهار           |
| ١٧ | الناقة الحمراء |

﴿ه﴾

|    |        |
|----|--------|
| ٥٣ | مجر    |
| ٢٢ | مر - ه |

# ﴿ فهرس الاعلام في هذا الكتاب ﴾

## ﴿ وحواشيه وذيله ﴾

| الصفحة                              | الصفحة                            |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ابن الاعرابي ..... ٥٨ ، ٤٣          |                                   |
| ابن بري هـ ..... ٥٨ ، ٥٤ ، ٤٩       |                                   |
| ابن حبيب - هـ ..... ٤٨              |                                   |
| ابن داراة - هـ ..... ٢٣             |                                   |
| ابن دريد ..... ٩٧ ، ٦٠              |                                   |
| ابن سعد ..... ٨١                    |                                   |
| ابن سيده - هـ ..... ٨٣ ، ٥٤ ، ٣٠    |                                   |
| ابن سلام ..... ٨١                   |                                   |
| ابن عباس ( حبر الامة ) ٦٧ ، ٧٨ ، ٧٨ |                                   |
| ابن قتيبة ..... ٧٠                  |                                   |
| ابن مقبل هـ ..... ٤٩ ، ٣٤           |                                   |
| ابن منظور ( صاحب اللسان ) .. ٥٨     |                                   |
| ابن الانباري - هـ ..... ١٨ ،        |                                   |
| ٣٢ ، ٦٢ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٩              |                                   |
| ابن واصل ..... ٤٥                   |                                   |
| ابو بشر محمد الدولابي ..... ٣١      |                                   |
| ابو بكر - ذ - ١٣ ، ١٩ ، ٨٢ ، ٩٥     |                                   |
| ابو بلال مرداس ..... ٧٠             |                                   |
| ابو الحر علي بن الحصين العنبري ٩١   |                                   |
|                                     | ﴿ ا ﴾                             |
|                                     | آدم عليه السلام ..... ٨٢ ، ٢٨     |
|                                     | ابان ..... ٢٩                     |
|                                     | ابراهيم ابن نبينا عليها الصلاة    |
|                                     | والسلام ..... ٦٦                  |
|                                     | ابلة - ذ - ٣١ ..... ٥٤            |
|                                     | الازهري - هـ ٤٢ ، ٤٩ ، ٥٥ ،       |
|                                     | ٨٣ ..... ٢١                       |
|                                     | اسماعيل عليه السلام ..... ٨١      |
|                                     | اسحاق بن سيار النصيبي ..... ٧٨    |
|                                     | اسيد بن حناة ..... ٧٥             |
|                                     | اصهان ..... ٧٨                    |
|                                     | الاصمعي ذ - ٣٠ ، ٤٣ ، ٦١ ، ٧٤     |
|                                     | أنيف بن جبلة ..... ٧٥             |
|                                     | ابن الاثير ٢٦ ، ٥٢ ، ٦١ ، ٩٧ ، ٩٨ |
|                                     | ابن جني ..... ٧٠                  |
|                                     | ابن الاحمر - هـ ..... ٩٢ ، ٣٢     |
|                                     | ابن الاخضر الضبي - هـ ..... ٤٣    |

الصفحة

أبو ذؤيب ذ - ٣٣ ..... ٥٥ ، ٦٣  
 أبو زبيد الطائي - هـ ..... ٥٣  
 أبو زيد - ذ - ١١ ..... ١١٨ ، ٩٦  
 أبو سعيد ((اللفوي)) ..... ٥٨  
 أبو سفيلن - ذ ٣٨ ..... ٦١١  
 ٨١١ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١٠٤  
 أبو الشمطاء جابر ((الأمام)) ..... ٨٤  
 أبو الصهلاء - هـ ..... ٤٣  
 أبو الطمحلان - هـ ..... ٥٧ ، ٥٨  
 أبو عبد الرحمن النسائي ..... ٧٤  
 أبو الجباس اللورد ..... ١١٧ ، ٧٠  
 أبو عبيدة مسلم بن أبي كريمة  
 ((التابعي)) ..... ٩١  
 أبو عبيدة ابن المثنى ((اللفوي)) ..... ٣٨  
 أبو عمرو الربيع بن حبيب  
 ((صاحب المستند الصحيح)) ..... ٦٧  
 أبو عمرو بن الصلاء ((اللفوي)) ..... ٧٨  
 أبو علي القتالي ..... ٤٩ ، ٩٣  
 أبو المثلث - هـ ..... ٥٤  
 أبو محمد الحنظلي الفقمسي - هـ ٣٩ ، ٣١  
 أبو المتندر هشام الكلبي ..... ٧٥  
 أبو مهدي ..... ٧٣  
 أبو التجم ..... ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٢  
 أبو هريرة ..... ٨٤

الصفحة

الأحساء ..... ٩٧  
 الأخطلي ..... ٣٧  
 الأزرقة ..... ٨٤ ، ٨٨  
 الأعشي - ذ - ١١٩ ..... ٣٤  
 ٣٠ ، ٤٣ ، ٥١ ، ٥٥  
 اعشي بامثلة - هـ ..... ٥٣  
 الأعور الضمري - هـ ..... ١٦١  
 امرؤ القيس - هـ ..... ٤٣ ، ٤٩ ، ٨١  
 أم حبيبة أم المؤمنين ..... ١٠٠  
 انسلان - هـ ..... ٥٤ ، ٥٨  
 أوروبا ..... ٩٧  
 الأهواز - هـ ..... ٣١  
 أيلاد بن نزار - هـ ..... ١٩

ب

بشنة بنت حبا الصندرية ((الشاعرة)) ..... ٧٠  
 بلس ..... ١٠٠  
 بحرة ..... ٩٥  
 البحرين ..... ٧٧ ، ٩٧  
 بصرى الشام ..... ٣٣  
 البصرة ..... ٦٩ ، ٩٣ ، ٩٧ ، ٩٩  
 بكر بن وائل - ذ - هـ ..... ١٦١  
 ٣١ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٤  
 البكري ..... ٨٠ ، ٩٣ ، ٩٦



| الصفحة                            | الصفحة                         |
|-----------------------------------|--------------------------------|
| ٧٧ ، ٤٢ ، ٣٨ ..... تهامة          | ٢٩ ، ٢٣ ..... هـ - بنو أسد     |
| ١٠١ ..... تيم (القبيلة)           | ١٠١ ..... بنو أمية             |
| ٤٨ ..... تين                      | ٤٢ ، ١٧ ..... ٦ - بنو تميم ذ   |
| ﴿ث﴾                               | ٧٥ ..... بنو جشم بن بكر        |
| ٣٢ ..... ثريا (نجم) ذ - ٢٥        | ٧٥ ..... بنو حميري بن رياح     |
| ﴿ج﴾                               | ٦٨ ..... بنو حنيفة             |
| ٣٣ ..... جاسم - هـ                | ٢٠ ..... بنو حوثر - ذ - ١٤     |
| ٩٠ ..... جبلة بن الايهم الغساني   | ٦٨ ..... بنو الدئل             |
| ٨٢ ..... جذيمة بن الابرش (الملك)  | ٦٦ ..... بنو سعد               |
| ١٠٣ ..... جرهيم بن قحطان          | ٤٩ ..... بنو سليم - هـ         |
| ٢٨ ..... جرير الخطفي (الشاعر)     | ٨٠ ..... بنو عبس               |
| ١٧ ..... جزيرة العرب              | ٢٩ ..... بنو فزارة             |
| ٣٨ ..... جنوب - هـ                | ١٠٤ ..... بنو قريظة            |
| ٣٣ ..... الجولان - هـ             | ٧٩ ..... بنو كلاب              |
| ٨٣ ، ٤٦ ، ٢٦ ..... الجوهري        | ٩٥ ..... بنو لحيان             |
| ﴿ح﴾                               | ٩٥ ..... بنو معاوية            |
| ٢٩ ..... الحاجز (موضع)            | ٩٥ ..... بنو نصر               |
| ٣٣ ..... الحارث بن النعمان - ذ ٢٦ | ١٠٤ ..... بنو النضير           |
| ٣١ ..... حارثة بن بدر - ذ ٢٤      | ٩٦ ، ٩٥ ..... البوابة          |
| ٧٩ ..... حبان بن عتبة             | ١٠٢ ..... بولاق                |
| ١٠٣ ، ٥٢ ، ٤٩ ..... الحجاز        | ٨٢ ..... البيهقي (المحدث)      |
| ٧٠ ..... الحجاج                   | ﴿ت﴾                            |
| ٨١ ..... الحديبية                 | ٨٢ ..... تبع (ملك حمير)        |
|                                   | ٦٩ ..... تميم الداري (الصحابي) |

﴿و﴾

الراجز الذي لم يذكر اسمه ..... ٢٠ ،  
٢١ ، ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣١ ، ٣٢ ،  
٣٥ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٤٧ ، ٥٠ ، ٥٢ ،  
٥٦ ، ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٣

الراعي - ه ..... ٦١  
الراغب الأصفهاني ..... ٦٨ ، ١٠٠  
الربيع بن زياد - ه ..... ١٩  
الربيع بن عمرو ..... ٨٨  
ربيعة (القبيلة) ..... ٦٨  
الرداع - ذ - ١٨ ..... ٢٣  
رؤبة (الشاعر) - ه ..... ٢٣ ،  
٤١ ، ٤٩ ، ٨٣  
الروم ..... ٩٣ ، ٩٥  
الريان ..... ٥٤

﴿ز﴾

الزحشري ..... ٨٣  
زهير بن أبي سلمى ..... ٧٩ ، ٨١  
زياد بن أبيه ..... ٦٩  
زيد بن الخطاب ..... ٨٢

﴿س﴾

السبعان ..... ٥٣  
السحول ..... ٢٦

الحسن - الحسنان ..... ٤٣ ، ٥٥  
حسان بن ثابت (الشاعر  
الصحابي) ..... ٣٧  
حبر (القبيلة) ..... ١٠٢

﴿خ﴾

خالد بن الوليد ..... ٨٢  
خديجة أم المؤمنين ..... ٦٦  
خزيمة بن طارق ..... ٧٥  
الخفاجي ..... ٧٤  
خفاف بن ندبة - ه ..... ٢٩  
الخليل بن احمد - ذ ٣٦ ..... ٤٣ ،  
٦٠ ، ٩٨ ، ٩٩  
الخنساء - ه ..... ٢٤

﴿د﴾

دار - دارين - ذ ٣٥ ..... ٥٧ ،  
٦٠ ، ٩٧ ، ٩٨  
دجلة ..... ٩٢  
الدهناء - ه ..... ١٧ ، ٩٧  
دولاب - ه ..... ٣١

﴿ذ﴾

ذو الخرق الطهوي - ه ..... ٣٤  
ذو الرمة - ذ - ١٧ ..... ٢٣ ، ٧١ ، ٧٣

الصفحة

﴿ص﴾

|                        |        |
|------------------------|--------|
| صحرار بن العباس العبدي | ٧٧     |
| صخر - هـ               | ٤٩     |
| الصفريه                | ٨٤     |
| الاصمعي - ذ - ٣٠       | ٤٤     |
| الصنّان                | ٥٢، ١٧ |
| الصين                  | ٩٨     |

﴿ض﴾

|                |    |
|----------------|----|
| ضرية بنت ربيعة | ٥٤ |
|----------------|----|

﴿ط﴾

|                    |            |
|--------------------|------------|
| الطائف             | ٩٦، ٩٥، ٣٨ |
| الطبراني           | ١٠٠، ٦١    |
| طرفة (الشاعر) - هـ | ٤٨         |
| الطرماح (الشاعر)   | ٧٣         |
| طيء                | ٥٣         |
| طيبة (المدينة)     | ١٠٢        |

﴿ظ﴾

ظبي - ٤٢

﴿ع﴾

|                |        |
|----------------|--------|
| عاد            | ٨٣     |
| عالية نجد - هـ | ٤٩، ٤٢ |
| عبد            | ٥٤     |

الصفحة

|                     |              |
|---------------------|--------------|
| سعيّا - هـ          | ٣٨           |
| سلام بن مشكم - ذ ٤٠ | ٦٢، ١٠٤، ١٠٢ |
| سلمة بن الاكوع      | ٨٣           |
| سليم (القبيلة)      | ٤١           |
| سهيل (نجم) - ذ ٢٩   | ٤٣           |
| سليط بن يربوع       | ٧٥           |
| السيوطي             | ٧٨           |
| سيويه               | ٩٨، ٧٤       |

﴿ش﴾

|                          |  |
|--------------------------|--|
| الشام                    | ٤٩   |
|                          | ٥٢، ٦٦، ٩٠، ١٩، ٢٠، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٣٢، ٣٣، ٣٦، ٣٦، ٣٩، ٤٢، ٤٦، ٤٥ |
| الشاعر الذي لم يذكر اسمه | ٥١   |
|                          | ٥٣، ٥٧، ٦١، ٦٢، ٦٣   |
| شرح                      | ٣٣   |
| شرق الاردن               | ٣٣   |
| شريح بن الاحوص           | ٨٠   |
| شريان                    | ٣٨   |
| الشاخ - هـ               | ٢١   |
|                          | ٢٦، ٣٣، ٥٢   |
| شمال افريقية             | ٩١   |
| شيب                      | ٤٨   |

الطهفة

عبد القيس ذ ذ ١٩٥ ..... ٢٢٠  
عبد الله بن الزبير بن العوام هـ ..... ٣٣٦  
عبد الله بن عتبة بن أبي سفيان هـ ..... ٥٥٥  
عبد الله بن زياد ذ ذ ٨٨ ..... ١٨٨  
عثمان بن عفان ..... ١٩١  
عثمان بن عفان ..... ٩٩٣  
العجاج ذ ذ ٢٤٢ ..... ٣٣٠  
العجم ..... ٤٤٧  
علي (القيس) ..... ١١١  
عذرة ..... ٥٥٢  
العذيب ..... ٦٦٩  
العراق ..... ٧٧٠  
عروة (فرس) ..... ١٨٩  
العرب ..... ٥٥٢  
العروض ..... ٩٩٧  
عروة الشريعة (اصحح كثر) ..... ٧٧١  
عطاء بن سيار ..... ٨٨٢  
عقلاء بنت مهمل ..... ٧٧١  
علي بن أبي طالب ..... ١١٠  
العالمية ..... ١١٠  
علمان ..... ٩٩٠  
عمرو بن الحر البجلي هـ ..... ٥٥٤  
عمرو بن العاص هـ ..... ٤٤٨  
عمرو بن الخطاب ..... ٦٦٧

الطهفة

عمرو بن ذوالكلب ..... ٣٣٨  
عمرو بن العاص ..... ٦٦٩  
عمرو بن عبد الله بن العاص (الطهفة) ..... ٧٧٢  
عمرو بن كوكب هـ ..... ٢٢٨  
عمرو بن كوكب هـ ..... ٤٤٨  
الطهفة بن عمرو بن كوكب هـ ..... ٢٢٧  
الطهفة بن عمرو بن كوكب هـ ..... ١٦٦  
عروة البجلي ..... ٨٨٠  
عروة (القيس) ..... ٨٨٠  
عوف بن الاحوص ..... ٢٢٣



غطفان ..... ٤٤٨



فلان ..... ٩٩٠  
الفراء - ش ١٧٨ ..... ٧٧٩  
فقير (القيس) و هـ ..... ٤٤٧



القلم بن مهران ..... ٨٨٢  
قلاع البقيع ..... ٤٤٩  
القتال الكلابي ..... ٧٧٠  
قرين ..... ١١٠

الصفحة

لية ..... ٩٦ ، ٩٥

﴿م﴾

مالك بن أسماء الفزاري - هـ .. ١٨

مالك بن خالد - هـ ..... ٤١

مالك بن نويرة ..... ٨٢

مالك بن عوف ..... ٩٥

مارية (أم المؤمنين) ..... ٦٦

مبشر بن هذيل - ذ - ش ٢٤ . ٨٣

متمم بن نويرة - ذ - ٢٠ ..... ٢٤

المتنخل - هـ ..... ٢٦

المغيرة بن شعبة ..... ٨٠

المفجع ..... ٤٢

المفضل الضبي ..... ٧٤

محمد ﷺ - ذ - ١ .. ١٥ ، ٨١ ، ٩٤

محمد بن سعد بن أبي وقاص ..... ٧٢

مراد - هـ ..... ٤٨

مركوب - هـ ..... ٣٨

معاوية بن أبي سفيان - ذ - ٧ .. ١٨

معلوط بن بدل - هـ ..... ٤٩

مكة المعظمة ..... ١٠٠ ، ٩٥ ، ٣٨

ملحوب - ملحوب بن لوم - هـ ..... ٢٣

الملحج - من أيام العرب - ذ - ٣٣ ، ٥٥

مية المنقرية ..... ٧٨

منفوسة بنت زيد الفوارس - هـ ..... ٥٨

الصفحة

قضاة ..... ٥٢

قطن ..... ٢٩

قيس بن الخطيم ..... ٧١

قيس بن عاصم ..... ٥٨

قيس عيلان ..... ٤٨

﴿ك﴾

كثيب - هـ ..... ٤٢

كثير عزة - هـ ..... ٣٢

كرع بن عدي ..... ٨٠

كرنبى - و هـ ..... ٣١

كسرى (ملك الفرس) .... ٩٧ ، ٨٢

كعب بن سعد الغنوي ..... ٥٤

الكلابي ..... ٥٦

الكلبي ..... ١٠٤

كلجة هبيرة بن عبد مناف .... ١٩

الكوفة ..... ٦٩

كنانة ..... ٣٨

﴿ل﴾

ليبد بن ربيعة ذ - ١٧ ..... ٢٣

..... ٨٠ ، ٧٣ ، ٥٦ ، ٢٧

(لؤي قبيلة) ..... ١٠٣

الليث (اللغوي) ..... ٦٠ ، ٥٥

ليل الاخيلية ..... ٧١

## الطبعة

مهلل - هـ ..... ٦٢٣

المهلل بين أبي مصفوة - ذ - ٢٣٣ ٢٣١

ميسرة (لغلام خديجة) ..... ٦٦٦



نجيد ..... ٦٩٩، ٤٤٩

النضر بين الخارث ..... ٦٥٥

النضر بين شميل ..... ٩٩٩

اللباقة المجمع ..... ٥٥٠

اللباقة اللبني ..... ٨١١، ٤٤٨، ٢٢٣

النعمان بين الخارث - ذ - ٢٦٦ ... ٢٢٣

النعمان بين المختار - هـ ... ٩٩٠، ٢٢٧



هارون الرشيد ..... ٩٢٢

هجر ..... ٦٢٠

## الطبعة

هوازن ..... ٩٥٥، ٤٥١، ٥٢١

مهليل ..... ٩٥٥، ٣٦٨

المهند ..... ٩٩٨

هويي (المولدة) ..... ٩٩٨



وولم (بلبل) ..... ٩٩٨

الولييد بين عبد الملك ..... ٨٨٧



يثراب ..... ١١٠٢٢

البرموط ..... ١١٠٠١

يلقوت ..... ٥٥٤، ٥٥٢، ٢٢٨

اللباقة ..... ٨١١، ٨١١، ٦٢٩

اليمن ..... ١١٠٢٣، ٦٢٠، ٤٤٨، ٤٤٥، ٢٢٨، ٢٢٦